

দশকুসুম

(স্তোত্রকাব্য)

শিবাষ্টক

কবি পণ্ডিত

হরচন্দ্র কাব্যতীর্থ বিরচিতম্

তদান্বজেন

শ্রীনিরদচন্দ্র চক্রবর্তি কাব্যতীর্থেন

টিপ্পণ্য পদ্যানুবাদেন চ

সংযোজিতম্

প্রকাশক :

শ্রী অলকেশ চক্রবর্তী

গার্ডেন রোড,

কলিকাতা—৩৯

মুদ্রাকর :

শ্রীসুরেন্দ্রনাথ দাস

বাণীরূপা প্রেস

৯৭, মনমোহন বসু ষ্ট্রীট

কলিকাতা—৬

বিনিময়মানঃ মুদ্রাচতুষ্টয়ম্,

दशकुसुमम्

নিবেদন

ভগবৎকল্পণায় স্বর্গীয় পিতৃদেব হরচন্দ্র কাব্যতীর্থ মহাশয়ের রচিত ‘দশকুহুম’ স্তোত্রকাব্যের বঙ্গাক্ষরে দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশিত হইল। তাঁহার জীবিত কালে রচনাবলীর মধ্যে কেবল এই কাব্যখানিই মুদ্রিত হইয়াছিল ১২৯৬ সালে।

এই স্তোত্রকাব্যের ভূমিকা লিখিয়াছেন—‘বিশ্বভারতী’ বিশ্ববিদ্যালয়ের খ্যাতনামা অধ্যাপক, স্মাহিত্যিক, নানাশাস্ত্র প্রবীণ, পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত সত্ৰময় সপ্ততীর্থ মহাশয়। পিতৃদেবের রচিত ‘শুকদূত’ ও ‘দশকুহুম’ এই কাব্যদুইটির মূদ্রণে তাঁহার মত সুপণ্ডিত ব্যক্তির বিবিধ আন্তরিক্য লাভ করিয়া আমি অসামান্য আনন্দ ও গৌরব বোধ করিতেছি।

এই পুস্তকে মূল রচনার সহিত সংস্কৃত টিপ্পনী ও বাংলা পত্নানুবাদ যোজিত হইয়াছে। মহাবিদ্যার এই স্তোত্র কাব্যে কবি তত্ত্বাদি নানা শাস্ত্রের আন্তরিক মর্মার্থ গ্রহণ করিয়াছেন। বিবৃতি থাকিলে সাধারণ সংস্কৃতজ্ঞ পাঠকেরও মূলের অর্থ গ্রহণে অসুবিধা হইবেনা মনে করিয়া প্রয়োজনীয় স্থলে যথামতি সংক্ষিপ্ত টিপ্পনী দিয়াছি। বাংলা পত্নানুবাদে ক্রটি আছে অনেক। অভিজ্ঞগণ জানেন, সংস্কৃত ভাষার অনেকার্থ-বোধক, পদের বা বাক্যের পত্নানুবাদ কিরূপ দুষ্কর, আর একার্থবোধক বাক্যেরও পত্নানুবাদে অনেক স্থলে সকল শব্দের স্থান দেওয়া কতখানি কঠিন হইয়া পড়ে। আমি প্রধানতঃ ভাষানুবাদ করিলেও স্থল বিশেষে মূলের মর্ম্মানুবাদ করিতে বাধ্য হইয়াছি। অনুবাদের পত্ন, কোণায়ও মূলার্থবহনের দায়িত্ব নিয়াই সামান্য ইতস্ততঃ পদচারণার স্বাধীনতাও নিয়াছে। তথাপি এই অনুবাদের দ্বারা অন্ততঃ সংস্কৃত ভাষায় অনভিজ্ঞ ব্যক্তিগণ, মূলের মর্ম্মার্থ গ্রহণে কিছুটা সুবিধা পাইলে প্রয়াস সার্থক মনে করিব।

তত্ত্বশাস্ত্রে অজ্ঞতা বশতঃ দশকুহ্মের তৃতীয় স্তবকের প্রথম শ্লোকটির প্রকৃত অর্থ অনেক চেষ্টাতেও অনেক কাল বুঝিতে পারি নাই। তত্ত্বসার প্রভৃতি কয়েকটি গ্রন্থে এবং কতিপয় পণ্ডিত মহাশয়ের নিকটে জিজ্ঞাসার সমুচিত উত্তর না পাইয়া গুরুদেবের শরণাপন্ন হই। আমার পরমারাধ্য দীক্ষাগুরু, হুসঙ্গরাজগুরু, কাঁথি-গভর্নমেন্ট সংস্কৃত কলেজের প্রবীণ অধ্যাপক শ্রীযুক্ত ভূতেশচন্দ্র তর্কস্বতীতীর্থ মহাশয় আমার উক্ত শ্লোকের তাত্ত্বিক ব্যাখ্যা ও প্রমাণ দ্বারা সকল সংশয় দূর করিয়া তত্ত্বশাস্ত্র পাঠের আদেশ করেন। উল্লিখিত শ্লোকটির টিপ্পনী আমি তৎপ্রদত্ত প্রমাণ মূলেই লিখিয়াছি। পরবর্তীকালে গুরুদেবের আদেশক্রমে ও আশীর্বাদে অনেক তত্ত্বেরই পল্লবগ্রাহী হইয়াছি। তিনটি তত্ত্বে আমার সন্দিগ্ধ বিষয়ের বিশদ বিবরণও পাইয়াছি।

পিতৃদেবের জন্ম ১২৬২ সালে সোমেশ্বরী-তীরে হুসঙ্গ ভাটনীচকা গ্রামে, অবসান ১৩১১ সালে সেরপুর সহরে সেরী-তটে। তাঁহার জীবন ভাগাবিধাতার আশীর্বাদ-পুষ্ট ছিলনা। ছয়মাস বয়সে তদীয় পিতা পণ্ডিত শম্ভুনাথ বাচস্পতি মহাশয় দেহত্যাগ করেন, মাতুল পাঁচপাই-শিমলাটিনিবাসী বিখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত কালীকিশোর বিচারতত্ত্ব মহাশয়, ভগিনী ও ভাগিনেয়কে আনিয়া স্বগৃহে আশ্রয় দেন এবং পরম স্নেহে যথোচিত কর্তব্য করেন। নবম বৎসর বয়সে পিতৃদেব তদীয় জননী উমাসুন্দরী দেবীর মৃত্যুর পরে বিছাখী হইয়া সেরপুরে যান ও প্রখ্যাত অধ্যাপক, বশিষ্ঠকল্প পণ্ডিত প্রবর দুর্গাসুন্দর কুতিরত্ন মহাশয়ের আশ্রয় লাভ করেন। সুদীর্ঘকাল আদর্শ গুরুর অস্ত্রবাসী থাকিয়া নানা শাস্ত্রে পাণ্ডিত্য অর্জন করেন।

সেকালে সেরপুর ছিল ঋষিকল্প পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয় প্রমুখ যশস্বী পণ্ডিত বর্গের ব্যক্তিগণ এবং মহাত্মব কিশোরী মোহন চৌধুরী প্রমুখ বিদ্বান, ও গুণগ্রাহী ভূস্বামিবৃন্দের চেষ্টায়

সমৃদ্ধ। এজন্য পিতৃদেব আবাল্য পরিচিত ও প্রিয় সেরপুর সহরেই অধ্যাপনা-প্রধান জীবিকা গ্রহণ ও কালান্তরে নিবাস স্থাপন করেন। পাণ্ডিত্য, কবিত্ব ও চরিত্রের বৈশিষ্ট্যে ক্রমে তিনি সেরপুরে ও বাহিরে প্রভূত খ্যাতি লাভ করেন।

শুনিয়াছি, দারিদ্র্য সত্ত্বেও তাঁহার ত্যাগ ও তুষ্টি অব্যাহত ছিল। কোনও দিন কোথায়ও অবিহিত গ্রহণ বা অর্থের প্রার্থনা করেন নাই। অনেক উপস্থিত বৈষয়িক স্বেযোগ উপেক্ষা করিয়াছেন। শাস্ত্র, পবিত্র জীবন প্রধানতঃ নিত্যকৰ্ম্মে ও সারস্বত সাধনায় নিয়োজিত ছিল। প্রতিষ্ঠার মুখে অনেকটা অকালেই তাঁহার দৈয়াহত জীবনে যবনিকা পড়িয়াছিল।

দশকুসুমের রচনা ও কাল লক্ষ্য করিলে বুঝা যায়—প্রথম বয়সেই কবির চিন্তে দেব-বিষয়া রতি যথেষ্ট পরিণতি লাভ করিয়া ছিল। তাঁহার দীক্ষাগুরু ছিলেন (হুসঙ্গ বাকলজোড়া গ্রাম নিবাসী) রাজগুরু বংশীয় প্রবীণ পণ্ডিত ও তত্ত্ববিৎ কালীচন্দ্র ত্রায়ব্রত মহাশয়। জানিনা, হয়তঃ কবির কিশোর মনে পড়িয়াছিল কুলদেবতার কৃপার সহিত সাধক দীক্ষাগুরু, বশিষ্টকল্প শিক্ষাগুরু ও আদর্শ নৈষ্ঠিক তদীয় মাতুল মহাশয়ের প্রভাব।

দশকুসুমের সহিত পিতৃদেবের 'শিবাষ্টক' স্তোত্রটিও মুদ্রিত হইয়াছে। ইহা স্বার্থবোধক রচনা, শিবও শিবাব জ্ঞতি। স্তোত্রটির নীচের লেখায় জানিয়াছি, রচয়িতা কোন বিশেষ সঙ্কল্প করিয়া প্রতিদিন এক একটি শ্লোক রচনা পূর্বক পূজাকালে অষ্টাহ জ্ঞতি করিয়াছিলেন। ফল হইয়াছিল আশাতিরিক্ত।

কয়েক মাস পূর্বে বিহার সরকারের 'মিথিলাহুসঙ্গান সংস্থা' (The Mithila Institute of post Graduate studies and Research in Sanskrit learning' Darbhanga) হইতে প্রাচীন কবির রচনা রক্ষার উদ্দেশ্যে পরম সমাদরে পিতৃদেবের 'দশকুসুম' ও শুকদূত' নামক কাব্য দুইখানি (সটীক) নাগরাক্ষরে মুদ্রিত এবং ভারতে ও বাহিরে প্রচারিত

হইয়াছে। এ অল্প আমি বিহার সরকার ও স্থযোগ্য ডিরেক্টর ডঃ শ্রীযুক্ত সিতাংশু বাগচী প্রমুখ সহৃদয় পরিচালক বৃন্দের প্রতি অতিশয় কৃতজ্ঞ।

পিতৃদেবের মৃত্যুকালে আমার অগ্রজ (অধ্যাপক কুমুদ চন্দ্র স্বতি ব্যাকরণতীর্থ বিদ্যালঙ্কার) মহাশয়ের বয়স ছিল ছয় বৎসর ও আমার আড়াই বৎসর। আমাদের পরমারাধ্যা জননী মনোমোহিনী দেবী যথাশক্তি যত্ন নিয়া পিতৃদেবের রচনা গুলি রক্ষা করিয়াছিলেন। পরবর্তী কালে আমরা ১১।১২ খানি রচনা পাইয়াছিলাম, কিন্তু অর্থ ও স্থযোগের অভাবে সে সব মুদ্রিত করিবার মৌভাগ্য সারা জীবনেই পাই নাই। অগ্রজ মহাশয় অনেক বৎসর পূর্বেই মহাযাত্রা করিয়াছেন আমারও যাত্ৰিক লগ্ন আসন্ন। চরম কালে পিতৃদেবের প্রসাদে তদীয় রচনাবলীর মধ্যে তিনখানি রচনা (শুকদূতম্, দশকুহুমম্, শিবাষ্টকম্) মুদ্রিত হওয়ায় এক অপূৰ্ব আনন্দ পাইতেছি। যে উদারায়ণ ব্যক্তিগণ নিজগুণে আমার এই পিতৃযজ্ঞ সম্পাদন করাইয়াছেন তাঁহাদের উজ্জ্বল চরিত্র, আমার জন্মান্তরেও যেন মনোমন্দির আলোকিত রাখে।

আমার পরম বান্ধব বিদ্বান্ ও বিদ্যোৎসাহী শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র অধিকারী বি. এ, মহাশয়ের অতুলনীয় সৌজাত্যের কথা আজ বিশেষভাবে স্মরণ হইতেছে। ইনি মূদ্রণ সংক্রান্ত যাবতীয় প্রয়াস স্বয়ং গ্রহণ করিয়া আমাকে নিশ্চিন্ত রাখিয়া, অস্বস্থ অবস্থায়ও সযত্নে পুস্তকগুলি মুদ্রিত করাইয়া দিয়াছেন। ইহার এই নিঃস্বার্থ মৈত্রী আমাকে কৃতজ্ঞতাপাশে চির আবদ্ধ করিয়াছে।

পরিণেষে প্রার্থনা, এই কবিকৃতি সহৃদয় বসিক জনের সমাদর লাভে ধন্য হউক।

ইতি

কলিকাতা

শিব চতুর্দশী

১৯৬১

বিনীত নিবেদক

শ্রীনিরদচন্দ্র দেবশৰ্ম্মগঃ।

ভূমিকা

পূর্ববঙ্গের ময়মনসিংহ জিলা সংস্কৃতজ্ঞ বিশিষ্ট মনীষিবর্গ ও স্বধর্মনিষ্ঠ বদাশ্র ভূষামিগণের বাসভূমি। পাকিস্তান হওয়ার পর শুধু ময়মনসিংহই নহে, সমগ্র পূর্ববঙ্গই তাহার অনেক গৌরব হইতে বঞ্চিত হইয়াছে। অনেক শক্তিশালী উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণের আবাসস্থল ময়মনসিংহের সুসঙ্গ পরগণায় পবিত্র ব্রাহ্মণ পণ্ডিত পরিবারে ঊনবিংশ শতাব্দীর শেষ ভাগে কবি হরচন্দ্র কাব্যতীর্থ মহাশয়ের আবির্ভাব ঘটে।

বঙ্গবিশ্রুত স্মার্ত ময়মনসিংহ সেরপুরের পণ্ডিত দুর্গাহন্দর কৃতিরত্ন মহাশয় ছিলেন হরচন্দ্রের অধ্যাপক। কৃতিরত্ন মহাশয় স্মার্ত রূপে সুপ্রসিদ্ধ হইলেও সর্ল শাস্ত্রজ্ঞ খ্যাতিবিমুখ স্বভাবকবি ছিলেন। তাঁহার অনেক কৌন্তিকলাপের কথা অধ্যাপক পরম্পরায় আমবা শুনিয়াছি। এ হেন ঋষিকল্প অধ্যাপক মহাশয়ের অস্ত্রবাসী প্রতিভাবান্ হরচন্দ্র অনেক শাস্ত্রেই ব্যুৎপত্তি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার রচিত কাব্যমালা হইতে তাঁহার ব্যুৎপত্তি এবং সহজাত কবিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়।

জগজ্জননী মহাশক্তি মহাদেবকে বিমোহিত করিবার নিমিত্ত লীলা-চ্ছলে যে দশটি রূপ ধারণ করিয়াছিলেন, সেই দশটি রূপ হইতেছে—কালী (শ্যামা), তারা, ষোড়শী (রাজরাজেশ্বরী, ত্রিপুরা হন্দরী), ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধূমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলাগ্নিকা। লীলাচ্ছলে প্রকটিত এই দশ জন দেবীকে তন্ত্রশাস্ত্রে দশ মহাবিভা বলা হইয়াছে। চামুণ্ডাতন্ত্রের বচন হইতে জানা যায়—এই দশ জনই মহাবিভা ও সিদ্ধ-বিভা। কালী ও তারা মহামহাসিদ্ধবিভা। ষোড়শী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা ও ধূমাবতী মহাসিদ্ধবিভা। বগলা, মাতঙ্গী ও

কমলাগ্নিকা সিদ্ধমহাসিদ্ধবিদ্যা। উপাসনায় বিভিন্ন অমুর্ছানের নিমিত্তই মহাবিদ্যার এইরূপ সংজ্ঞা নির্দিষ্ট হইয়াছে।

আসাম, বঙ্গদেশ ও মিথিলায় শাক্ত উপাসক সম্প্রদায়ের মধ্যে কালী ও তারার উপাসনাই সমধিক। দাক্ষিণাত্যে ষোড়শীর উপাসকের সংখ্যা বেশী।

কবি হরচন্দ্র এই দশ মহাবিদ্যার স্তোত্র রূপে ‘দশকুহুমম্’ কাব্যখানি রচনা করিয়াছেন। স্তোত্রগুলি পাঠ করিলে বোঝা যায়—হরচন্দ্র শুধু কবি নহেন, তিনি একজন উচ্চ কোটির সাধকও ছিলেন। দশটি স্তোত্রকে দশটি কুহুমস্তবক রূপে কল্পনা করিয়া মহাশক্তির প্রীতি কামনায় দরিদ্র সেবক প্রত্যেক মহাবিদ্যার চরণে এক একটি স্তবক নিবেদন করিতেছেন। পূজামন্দিরের আঙ্গিনায় দাঁড়াইয়া আমরাও যেন কুহুম স্তবকের সৌভেদে দেবীর আশীর্বাদ লাভে ধন্য হইতেছি।

দেবীর পাদপদ্মে সমর্পিত কুহুমস্তবক গ্রন্থকার তাঁহার গুরু কৃতিরত্ন মহাশয়কে উৎসর্গ করিতেছেন। এই উত্তর-প্রতিপত্তির কল্পনা ও বচন-বিন্যাস অতি সমীচীন। ইহাতে প্রসঙ্গতঃ কৃতিরত্ন মহাশয়কেও পূজা করা হইয়াছে।

অমুপ্রাসবাক্ত উপমাবহুল স্তোত্রমালার ভাব, ভাষা, গুণ, রীতি, অলঙ্কার ও ছন্দঃ বিশেষরূপে লক্ষ্য করিবার মত। এরূপ প্রসন্নমধুর রচনা সহজ কবির পক্ষেই সম্ভবপর। আলঙ্কারিক মতে দেবতাবিষয়া রতি যদিও প্রকৃত রস নহে, ভাব মাত্র, তথাপি ভক্তহৃদয়ের আকৃতিতে রচনা রসোত্তীর্ণ হইয়া উজ্জ্বলতর হইয়াছে। তুল্যস্বক্ক রসভাবের সামরশ্চে কুহুমস্তবক যেন অর্দ্ধনারীশ্বর মূর্তি পরিগ্রহ করিয়াছে।

ভক্ত কবি হরচন্দ্র সাধক রামপ্রসাদের মত মা-এর কাছে শিশু-সন্তানের আব্দারের স্বরে অনেক কিছু প্রকাশ করিয়াছেন এবং দেবীর স্বরূপ বর্ণনায় নানাবিধ চমৎকার কল্পনাও করিয়াছেন।

দিগ্‌বসনা আমার সম্বন্ধে তিনি কহিতেছেন—‘লজ্জাং কিমুচ্ছতি জনোঃভিমুখে তিরণ্চঃ?’ রামপ্রসাদের—‘মা আর কি দেখছ বসে। যদি তারা থাকতে নিভে বাতি মা, শুনিলে বিপক্ষ হাসে’—গানের মত তৃতীয় স্তবকে কবি বলিয়াছেন ‘তব জননি নায়েহপ্যপযশঃ’ ইত্যাদি। পঞ্চম স্তবকে কবি নিজেকে অসুখাধিক মনে করিয়া জননীর হাতে জীবন নাশ এবং তজ্জনিত মুক্তি প্রার্থনা করিতেছেন। ছিন্নমস্তার স্তোত্রে জননীর রুধিরলালসা এবং সখীগণকে স্বরুধির দানের তাৎপর্য কল্পনে বিশেষত্ব পরিস্ফুট। অষ্টম স্তবকে জননীর পারিবারিক অশান্তি কল্পনাপূর্বক কবি প্রার্থনা করিতেছেন, বৃদ্ধা জননী যেন সেবক পুত্রের আশ্রয়েই বাস করেন। এই প্রকার আরও নানারূপ প্রার্থনা দেখিতে পাওয়া যায়।

এই স্তোত্রগুলি বিদ্বজ্জনের নিকট বিশেষ সমাদর পাইবে ইহাতে সন্দেহ নাই। অকালে পরলোকগত কীর্ত্তিমান্ কবি হরচন্দ্র পুণ্যবান্ ছিলেন। (পুত্রে যশসি তোয়ে চ নরাণাং পুণ্যালক্ষণম্।) তাঁহার সুযোগ্য পুত্র পণ্ডিত শ্রীনিবাসচন্দ্র চক্রবর্তী কাব্যতীর্থ মহাশয় পিতার অমূল্য গ্রন্থখানি স্বকৃত সংস্কৃত টিপ্পনী ও পদ্যানুবাদ সহ প্রকাশ করিতেছেন। জীবনের ধারার মত মহাশয়ের আশীর্বাদ তাঁহার শিরে বর্ষিত হইবে। আমরাও গ্রন্থখানির নিক্টিয় প্রকাশের আশা পোষণ-পূর্বক প্রকাশক মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া বলিতেছি—‘শিবাস্তে সন্ত পদ্বানঃ।’

৭ই ভাদ্র, ১৩৬১ বঙ্গাব্দ }
শান্তিনিকেতন।

শ্রীহরময় শর্মা (ভট্টাচার্য্য)
(অধ্যাপক বিশ্বভারতী-বিশ্ববিদ্যালয়)

দশকুসুমম্

প্রতিপত্তি: (ক)

অভূদ দ্বিজঃ কাশ্যপ-বংশ তংসো
নিঃশেষ-শিষ্টার্জিত-পাদ-পদ্মঃ ।
বাচস্পতি-খ্যাতি ধরো বরীয়ান্
মনীষিণাং সংসদি শঙ্কনাথঃ ॥ খ
তদাত্মজঃ শ্রীহর চন্দ্র শর্মা
প্রীতৈয যুড়াত্মা দশকং দশভ্যঃ ।
বিজ্ঞা-ভিদ্ধাভ্যঃ কুসুমং দরিত্রঃ
প্রত্যেক মেটেক মহং দদানি ॥ গ

টিপ্পনী ।

(ক) প্রতিপত্তি: প্রতিপাদনং দান যিতিষ্যাবৎ ।

অনুবাদ ।

দান

ছিন্নেন কাশ্যপ-কুল-শেখর মহান্
শঙ্কনাথ বাচস্পতি পণ্ডিত-প্রধান ।
বাক্যদ্বয়বारे যাত্ত পণ্ডিত সভায়,
পূজিতা অশ্রুণ্য শিষ্ট বক্ত যাব পায় ॥ খ
হরচন্দ্র শর্মা আশ্রিত আশ্রয় যোগ্য
শিষ্যসকল প্রীতি-হেতু দিব উপহার ।

উত্তর প্রতিপত্তিঃ ।

মহামহোপাধ্যায় পূজ্যপাদ উপাধ্যায়
 ত্রীমুক্ত দুর্গামুন্দর কৃতিবত্ত মহাশয় গুরো
 দেবাপিতং সৎফলদং ন তাবদ্
 যাবদ্ দ্বিজো ন প্রতিপত্ততে তৎ ।
 নাপ্যেব তাবৎ প্রতিপাতদর্শী
 প্রজ্ঞা ন যাবদ্ ব্যতিভাতি চক্ষুঃ ॥ ক
 পরঃশতানাং পঠতাং বটুনা
 মহর্নিশং যন্ত গুরো র্যশাংসি ।
 ঞ্জতি-স্মৃতি-গ্রন্থন-হারি-কর্ণা
 সরস্বতী স্তোতি বিমুক্তবর্ণা ॥ খ

প্রতিপত্ততে স্বীকরোতি । এষ দ্বিজোহপি তাবৎকালং প্রতিপাত-
 দর্শী (দৃশে জ্ঞানার্থত্বাৎ স্বীকারস্থাপি জ্ঞানবিশেষত্বাৎ) প্রতিপাতং দেয়ং
 ত্রব্যং ত্রষ্টুং স্বীকর্তুং অথবা (অযোগ্যতয়া তৎসম্মিধা বহুপস্থিতেঃ)
 বিলোকয়িতু মপি ন শক্নোতি, যাবৎ কালং প্রজ্ঞা জ্ঞানরূপং চক্ষু ন
 ব্যতিভাতি ক্ষুরতি । উভয়ত্র ক্রমশঃ প্রমাণম্—“দেবে দত্তা তু দানানি
 দেবে দত্তাচ দক্ষিণাম্ । তৎসর্বং ব্রাহ্মণে দত্তাদত্তথা নিফলং ভবেৎ ॥
 ইতি প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব ধৃত মংস্ত নৃকীয়ম্ তথা “ব্রাহ্মণ স্তন-ধীয়ান তৃণাগ্নিবিব
 শাম্যতি । তস্মৈ হব্যান দাতব্যং নৈহ ভক্ষ্যনি হুয়তে ॥” ইতি
 মনৌ ভূতীয়ে । রূপকালকারঃ ॥ ক

যন্ত ভবেতি যোজনা । সরস্বতী বাগ্ দেবতা বাক্চ । ঞ্জতি—

দশ মহাবিদ্যা-পদে দ্বিজসেবক

প্রত্যেকে একটি করে কুহুম স্তবক ॥ গ

ন কেবলং যো নিজ-ধী-তরণ্য।
 গভীর-বিজ্ঞানু-পার-দর্শী ।
 অভীষ্ট দেবার্যাম-গো-দ্বিজানাং
 সপর্যয়াপি প্রথিতো মহর্ষিঃ ॥ গ
 দেবার্চনা-পূত মতোহথবা তে
 যদন্তি হৃদ্বিঃ ময়ি তেন তাত ।
 অসৌরভং নীরসং মপিতং তে
 তস্মৈ ময়েদংকুসুমং গৃহাণ ॥ ঘ

বেদশ্রুত স্বতে র্মধাদিশাস্ত্রশ্রু চ যদ্ গ্রন্থনং রচনা, তেন হারিনৌ
 মনোহরৌ কর্ণৌ যশ্চাঃ, অত্র তয়োর্ষদ্ গ্রন্থনং পরম্পর সম্বন্ধ স্তেন হারিণঃ
 হরণ-ব্যাপার যুক্তাঃ (হরণংহার স্ততো মতর্খীয় ইনিঃ) আকৃষ্টা ইত্যর্থঃ,
 কর্ণা অন্তেবাংশ্চ তয়ো যয়া । অল্পপ্রাস-শ্লেষাবলঙ্কারৌ । খ

য স্থমিতি যোজনা । তস্মৈ তে ইতি পরত্র সম্বন্ধঃ । পরম্পরিত
 রূপকালঙ্কারঃ । গ হৃদ্বিঃ স্নেহঃ । ঘ

পরবর্তী দান ।

দেবে দত্ত, ফল নাহি দেয় ততক্ষণ
 যতক্ষণ না করেন দ্বিজ তা' গ্রহণ ।
 দত্ত বস্তু দেখিবারও নাহি অধিকার
 যে পর্যন্ত প্রজ্ঞা-চক্ষু ফোটেনা তাঁহার । ক
 শত শত পাঠ-রত ব্রাহ্মণ-সন্তান
 দিবানিশি যে গুরুর গায় যশোগান ।
 শুদ্ধবর্ণা বাণী ধার জন-চিত্ত-হরা,
 শ্রুতি-স্মৃতি-স্থলগিত, কর্ণে স্নু-স্নয়া । খ

মনীষা-ভরণী-যোগে বিজ্ঞা-সাগরের
 পারদর্শী শুধু নন যে গুরু মোদের ।
 গো-ব্রাহ্মণ-রবি ইষ্টদেব-অর্চনায়
 মহর্ষিও যিনি, খ্যাত জানে তপস্রায় । প
 পবিত্র বলিয়া ইহা দেবতা-পূজায়
 অথবা যে স্নেহ তব রয়েছে আমায় ।
 তারই বলে দিহু তোমা' নিগন্ধ-নীরস
 এ কুহুম লহ তাত, হয়ে কৃপা-বশ । ঘ

ব্রহ্মাণ্ড-বাহু-বসতি কর্ণভাং প্রস্তুতি
 স্থলাতি স্থল-বিবরাহুশিশিষ্টিতি ।
 স্থষ্টি-স্থিতি-প্রলয়কৃত-ত্রিগুণ-ত্রিশক্তিঃ
 ভ্রামাদিনী বসতু চেতসি কাপি শক্তিঃ ৷১৥
 ভূশারিনোহ স্থরমুখে সহসৈব পত্ন্যঃ
 ক্ষীরাধুধা ব্রহ্মি নীল-সরোজ-কল্পঃ ।
 জীবাভবে তব যুত শরগোহধ মাভ-
 লঙ্কাং বিদষ্ট-বসনাং জনয়ন্নিবাব্যাং ৷২৥

বাহুঃ বহিঃ ‘সবাহাভাস্তরঃ শুচিঃ’ ইত্যাদি প্রয়োগশ্চ, যদা বহির্ভবঃ
 বাহুঃ ব্রহ্মাণ্ডবহির্দেশঃ, ন কেবল মম্যা ব্রহ্মাণ্ড এবোতপ্রোতসস্তা কিন্তু
 তদ্বহিরপ্যচিন্ত্যাব্যক্তস্বরূপেণেত্যভিপ্রায়ঃ । স্থষ্টি-স্থিতি-প্রলয়-কৃত ত্রিগুণস্য
 বজঃ-সত্ত্ব-তমোগুণাত্মক-ব্রহ্ম-বিষ্ণু-রুদ্র-রূপস্য পরমেশ্বরস্য ত্রিশক্তিঃ ব্রহ্মাণী-
 বৈষ্ণবী-রুদ্রাণী-রূপ-শক্তিব্রহ্ম-মিত্যর্থঃ । ‘স্থষ্টি-স্থিতি বিনাশানাং শক্তি ভূতে
 সনাতনি’ ইতি দেবী মাহাত্ম্যাক্ষ । ভ্রামমঙ্গং ভ্রামাক্ষম্, তদস্তা অস্তীতি
 সম্বর্থায়ঃ, লীলয়া।

ব্রহ্মাণ্ডের মাঝে বিশ্ব চিরবহু, বাহিরেও তুমি
 বিশ্ব-প্রসবিনি, আছ স্থলে-স্থলে জুড়ে’ সর্বভূমি ।
 স্থষ্টি-স্থিতি-লয়কারী ত্রিগুণের ত্রিশক্তি-আবাস
 ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী, শিবা । ভ্রামা, ঘোর চিন্তে কর বাস ৷১৥
 মা, ঘোর অহর যুদ্ধে তোমা’ হেদি’ ভয়ে অচেতন
 পতিত পতিত বকে ধরেছ মা’ কক্ষিতে জীবন
 ক্ষীরাঙ্গির যুদ্ধে যেন নীল পদ্ম, তব লে-চরণ,
 আনিয়াছে বৃষ্টি লাক, জিন্তে দাঁত-? স্বকক পালন ৷২৥

ভীতে গতেহপ্যভয় মেব কবাদভীতি-
 প্রাচুর্য্য মর্পিতুমনা ইব ভক্ত বৃন্দে ।
 কেয়ুর সৃষ্টি বণিতানয়ি ভীমকাস্তে
 কাঞ্চীচ্ছলাং কটিকটে কুরুষে করৌঘান্ ॥ ৩
 দোষণে হস্মিন্মগ্নিময়ান্শতুরো বিধায়
 স্তম্ভান্ জগদ-গুরু-গৃহাশ-চতুষ্ঠয়েষু ।
 ভূয়ঃ স্থলেয়ুরিতি জিহ্মগ-বজ্জু-বদ্ধা-
 নীশে করোস্তয়ি নমামি সতর্কতাং তাম্ ॥ ৪

লোকানুগ্রহার্থং শ্রামাদ্ধারিণী নতু স্বরূপতঃ শ্রামৈবেতি বিশেষার্থ-
 প্রতিপত্তয়ে ন বহুব্রীহিঃ স্বীকৃতঃ । বসন্ততিলকং বৃন্তম্ । ১ অস্বরাণাং
 মূধে যুদ্ধে । ভূশায়িনো ভিয়া ভূবি নিপততঃ । জীবাতবে জীবিতায়
 'জীবাতু রজ্জিয়াং-ভদ্রে জীবিতে জীবনৌষধে' ইতি মেদিনী । প্রথমং
 সাধারণ ধিয়া পদমর্পর্যন্ত্যা অনন্তরং পতিধিয়া লজ্জায়া উদ্রেক ইতি
 ভাবঃ । ২ ভীমকাস্তে ইতি সোধোধনম্, ভীমাচাসৌ কাস্তা কমনীয়েতি
 অথবা ভীমস্ত কদ্রস্ত কাস্তেতি । অর্পিতুমনা ইবেত্যাং প্রেক্ষা । ৩ জগদ্বিত্তি
 বিশ্বরূপ-বৃহদ-গৃহ চতুষ্কোণেষু । দোষণে বাহুন্ । রূপকালকারঃ । ৪

ভীত ভক্তগণে দিয়া এক হাতে অভয় আশ্রয়,
 নির্ভয় করেও পুনঃ দিতে বৃদ্ধি প্রচুর অভয়,
 কাঞ্চীছলে কটিকেশে বহুহাত ধরিতেছ, যার
 কেয়ুরে-কেয়ুরে বাজে 'মার্ত্তৈঃ মার্ত্তৈঃ' ধ্বনি বারবার
 গড়েছ বিরাট বিশ্ব-ভবনের কোণ চতুষ্ঠয়
 নিজ চারিহস্ত তার চারি স্তম্ভ সুরকতময় ।
 'পড়ে যেতে পারে' ভয়ে নাগ-বজ্জু দিয়ে পুনরায়
 বেঁধেছ জননি, বন্দি তব সেই সাবধানতায় । ৪

একং রতিশ্রম জড়াকৃতি ভৈরবেণ
 মুচ্ছিং স্ববেষযুত-পূরকিরং দ্বিতীয়ম্।
 উৎকীল-দৈত্য-সমবানল-লোল মস্তদ্
 নানারসং সম মূমে জয়তি জ্বিনেজম্ ॥৫
 বহুে ভিধামিব শিখা রসনা শ্মিতানা
 মস্ত ধিনোতি রসিতেব শিবে তমোয়ী।
 দম্বা: স্বয়ং সুবিততাং লম্বব: শ্রিতা যাং
 সত্য: পতঙ্গ-বভসা যুধি রক্তবীজা: ॥৬
 নৈতে পদাস্ত-গলিতা শিকুরা: ফণীন্দ্রা
 নেদংশশঙ্ক-শকলং মণয়শ্চ তেবাম্।
 মুক্তা অপি প্রমলিনা: কুটিলশ্চ সর্বে
 নৈসার্গিকী হ্যাগত মপাহুযাতি রুতি: ॥৭

উৎকীল উচ্ছিহ: অতিপ্রবুদ্ধ: দৈত্যানাং সমর এবানল স্তম্বিন-
 লোলম্। রূপক মলকার:, চতুর্থপাদে পাদত্রয় বাক্যানাং হেতুত্বাং-
 কাব্যলিঙ্গক ॥৫ রসিতা শক্তি আশ্বাদিতা চ। তমোয়ী তিমিরনাশিনী
 অজ্ঞান নাশিনী চ। ধিনোতি গ্রীণয়তি। শ্লেষোপময়ো: সঙ্করোহলকার: ॥৬

ভৈরবের সনে রতি-শ্রমে জড় একটি নয়ন,
 অপর, মুচ্ছিত দেব-গণে স্থা করিছে বর্ষণ।
 তৃতীয়, প্রবল দৈত্য-যুদ্ধানলে সতৃষ্ণ চঞ্চল,
 জয়ী মাগো এক কালে নানারস নয়ন সকল ॥৫
 অনলের প্রভামাঝে শিখাসম সশঙ্ক-রালক
 শ্মিতহাস্ত মাঝে জিহ্বা লেলিহান করে লকলক।
 তমোহরা দীর্ঘতরা, যার মাঝে রক্তবীজগণ
 ক্ষুদ্র পতঙ্গের বেগে সন্ত-দম্ব, হয়ে নিমগন ॥৬

কন্তে সমোহন্তি বিজ্ঞে জগতাং প্রপঞ্চে
 লজ্জা যন্তঃ প্রভবিতা জগতঃ পরায়ণাঃ ।
 বাসো নিশঃ পরিলসন্তি তদেব হ্যন্ত-
 লজ্জাং কিমুচ্ছতি অনোহতিমুখে তিরশ্চ ॥৮
 দুর্বীর-নির্জয়-পুং-দ্বিবতাং ত্রিতাস্ত-
 মন্ত-স্রজা হ্যামণিজেব পরোজ পঙ্ক্ত্যা ।
 আজাহুয়াজিত-তদুর্বীতনোত্তরানাম
 মর্চোচ্চিতেতি গিরিজেহপ্যাহুহ-গতানাম ॥৯

মুক্তাঃ মুক্তি প্রাপ্তা বন্ধন-বহিতাশ্চ । মলিনাঃ পাপেন বর্ণেন চ ।
 কুটীলাঃ ক্রুর-স্বভাবাঃ কুক্ষিতাশ্চ । নৈসর্গিকী স্বভাব-সিদ্ধা । বৃন্তিবর্তনং
 ব্যবহারঃ । অপহুতি-শ্লেষ-বিরোধাভাসার্থান্তরম্বালা অলকারাঃ ৷৮
 তিরশ্চঃ পশু-পক্ষিণা মিত্যর্থঃ । ঋচ্ছতি গচ্ছতি প্রাপ্নোতি । অত্র
 বৈষম্যেণ দৃষ্টান্তালকারঃ ৷৯

শাদান্তে পতিত এরা নহে কেশ, ভুজঙ্গমচয়,
 নহে চক্রকলা এয়ে তাহাদেরই মণি প্রভাময় ।
 মুক্ত হইয়াও ওরা হয়ে আছে মলিন, কুটিল,
 স্বর্গেও পিছনে ধায় স্বাভাবিক যতিগতি নীল ৷৮
 বিশাল বিশ্বের মাঝে কে আছে মা, সমান তোমার
 পরা শক্তি তুমি দেবি, যায়ে হেবি' পাবে লজ্জা ভার ?
 অবাধে তোমার তাই নিরন্তর শোভে দিগ্-বসন,
 পশু-পক্ষী হেবি' কি গো হয় কেহ লজ্জায় মগন ৷৯
 ভয়ঙ্করি, দৈত্যদেব রক্তমাখা শিবে রুচি' মালা
 আজাহু পরেছ, কেন পদ্ম-পুঞ্জে শোভে-ভাহু-বালা ৷১০

আ-স্ব-পাদ সনতা মহাং কবোকা

ধারাব্রী তড়িদিবাবুদ-নীলসেহে ।

উৎকলিতঃ প্রতিভট্টকন-সকরাগ্না-

বুদগাঢ়-কোশ-বিসরঃ প্রবর্তী ব ভীমে ॥১০

নির্জর-পূর-দ্বিস্তঃ স্বর্গ শত্রবো দৈত্য্যঃ । শ্রিতান্দ্ৰুমন্তশ্রজা সবক্ত
শিরোমাল্যেন । দ্যুমণিজী সূর্যতনয়া যমুনা । পরোজ পঙ্ক্ত্যা পদ্মশ্রেণ্যা ।
উপমালহারঃ । পাপীয়সামপ্যস্বরাণা মাসীৎ কশিদ্ গুণ গরিমা, কথ
মন্ত্ৰা অম্প্ৰাত্নাপি তেষাং শিরাংসি অগরূপেণ বক্ষসি দধাসীতি
ভাবঃ ॥২

উৎকলিতঃ অগ্নি-সম্ভাপেন তরলিতঃ । প্রতিভটাঃ প্রতিষোদ্ধার ।

জানিনা, কি গুণে মাগো দৈত্যদের দ্বিরেছ সম্মান,

‘শত্রুদেরও গুণ পূজ্য’ বিতরিছ এই নীতিজ্ঞান ? ॥২

রক্তের দুইটি ধারা স্বক্ৰম হতে বিগলিত

সুখোক্ষ, পড়িছে পায় কালমেঘে বিদ্যুৎ মিলিত ।

মনে হয়, তরলিত প্রতিষোদ্ধা-সমর অনলে

গাঢ় কোশ-রাশি তব হুঁধারায় পড়িতেছে গলে ॥১০

চরণ-তরণি-যোগাদাত্ত মামাত্তোষ-
 প্রণয়িনি জগদধে তারয়ে বীতভক্তিম্ ।
 বিষয়-বিষ-তরঙ্গে মগ্ন মংহঃ-পর্যোধো
 ন খলু ন দয়তে হৃদা খঞ্জ-কুজ্জহপি শুনো ॥ ক
 ইতি দশকুহুমে শ্রামাচরণার্চনং নাম

প্রথমঃ স্তবকঃ ।

এব ইক্ষনানি যন্ত তাদৃশঃ, সঙ্গরঃ সমর এব অগ্নি স্তম্বিন্ ।
 উদ্গাঢ়-কোপ-বিসরঃ অতিঘনঃ ক্রোধ সমূহঃ । উপমা-রূপকোং প্রেক্ষা
 অলঙ্কারাঃ । ১০

অংহঃ-পর্যোধো পাপসমুদ্রে । খঞ্জশাস্ত্রমৌকুজ্জশ্চেতি স্নাতাহুলিপ্যাদিবৎ
 ছয়ো বেকস্ত বিশেষ্যস্ত বিবক্ষয়া বিশেষণ সমাসঃ । অত্র সাঙ্গ-রূপক-
 দৃষ্টান্তালঙ্কারয়োঃ সংসৃষ্টিঃ । ক

জগদধে, বিষয়ের ভূষণ-বিষ-তরঙ্গ-সকুল
 পাপ-সাগরের মাঝে হয়ে আছি নিমগ্ন, আকুল ।
 চরণ-তরণী-যোগে ভক্তিহীনে তরাও সমুদ্র
 মা নিদয়া কভু নয় খোঁড়া-কুজো ছেলের উপর । ক

মনসি নিহত-শত-দানব-গৰ্ব্বা
 নব-মন-কুচি বভিনৃত্যতু খৰ্ব্বা ।
 বিহিত-বিবিধ-বিধি-রূপ-বিভক্তি-
 নিজ-কুচি-রচিত-জগত্যাধ শক্তি: ॥ ১
 জলধি-মথন-পরিভূতি মসোঢ়:
 পশুপতি কুরসি নিধায় পদাজ্জম্ ।
 স্তুতি-রত-স্বর-নিকরস্ত্র সমস্তাদ্
 রসয়তি গলদমৃতৌঘ মপর্ণে ॥ ২

স্তবকে হস্মিন্ চতুী বৃত্তম্ । খৰ্ব্বা মনসি অভিনৃত্যতু ইত্যর্থঃ ।
 নিজ-কুচি-রচিত-জগতী, অথ অনন্তরং, বিহিত-বিবিধ-বিধি-রূপ-বিভক্তি:
 কৃত-নানাবিধানাকার-বিভাগা, সদস্য কৃত্যাকৃত্য-স্বর-নর-তির্য্যগাদিভাগ-
 বিধাত্রীত্যর্থঃ । বিবিধানুপ্রাসা উপমাচালকারাঃ । ১ অসোঢ় ইতি
 কর্ত্তরি ক্ত: 'অপ্রাপ্ত: পঞ্চবিংশতি' মিত্যাদিবৎ । স্বর-নিকরস্ত্রেতি
 অনাদরে বষ্টী । পদাজ্জমিতি রূপকং, অসোঢ় ইবেতি ত্রুতীতে: প্রতীয়-
 মানোৎপ্রেক্ষাচ । ২

কত দানবের শক্তি-গৰ্ব্ব যুদ্ধে জননি করেছ খৰ্ব্ব,
 নব-জলধর-কান্তি খৰ্ব্বা, নাচ মা আমার হৃদয়ে,
 নিজ-কুচি-মত রচিয়া জগৎ, করিতে তাহারে সুন্দর, সৎ
 নানা ভাগ নানা বিধি-পৃথ্বীলা, আকার দিয়েছ সদয়ে । ১
 সাগর-মথনে পেয়ে পরিভব, বিষের জালায় অসহিষ্ণু ভব,
 পাদ-পদ্মখানি হৃদে ধরি' তব, বিগলিত-সুধা-পানে
 শাশ্রুহে যবে ছিলেন ব্যস্ত, চারিদিকে শিবে, তখন ত্রস্ত
 দেবতা গণের স্তুতি জানি না মা, পশেছিল কিনা কাণে । ২

সরতি সরস-গুরু-নাভি-তড়াগে
 সমভিববিত্ত্বির মেচক-কুক্ষৌ ।
 মরকত-মণিরয়-তীর্থ-তরঙ্গৈ-
 রজনি জননি ললিতং বলি-ভঙ্গৈঃ । ৩
 তব কর-কিশলয়-শোধকগণ-
 প্রবিতত-ভুজ-বিটপেষু বিচিহ্নমা।

মেচক-কুক্ষৌ শ্রাম্বে উদরে সরস-গুরু-নাভি-তড়াগে সজল-গভীর-
 নাভিরূপ-জলাশয় বিশেষে সমভিববিত্ত্বঃ স্নাতুমিব সরতি গচ্ছতি সতি ।
 বলি-ভঙ্গৈঃ বলীনা মৃদবাবয়ব বিশেষাণাং ভঙ্গৈঃ কোটিলৈঃ । তীর্থ-
 তরঙ্গৈঃ তীর্থানি ঘট্ট-সোপানান্ত্রেব তরঙ্গা যেষু তৈ স্তাদৃশৈঃ । ললিতং
 সুন্দরং যথা তথা অজনি জাতং সম্পন্ন মিতার্থঃ । স্নানেচ্ছু-কুক্ষে গভীর-
 নাভি-হ্রদাব তরণায় বলিভঙ্গাঃ সতরঙ্গ-ঘট্ট-সোপানতাংগতা ইতি
 সরসার্থঃ । রূপকান্তপ্রাসা বলকারো, অভিষবিত্ত্ব মিবৈত্যাংপ্রেক্ষাচ । ৩
 কল্পভরোস্তুবেত্যম্বঃ । কবা এব কিশলয়ানি যেষাংতে, (ভুজ বিটপ-
 বিশেষণ মেতৎপদমপরঞ্চ গম্বিহিত সমস্তং পদ দ্বয়ম্ ।) শোধ-কৃক্ লোহিত-
 প্রভ মগ্নং প্রাস্তভাগো যেষাংতে, প্রবিততাঃ সমস্তাদ্ বিতৃতাশ্চ ভুজা
 এব বিটপাঃ শাখা স্তেবু । সৎ-পরিণতং

সজল, গভীর, তড়াগ-সমান নাভি-জলাশয়ে পুণ্যস্নান
 করিবারে গেলে তব উদরের শ্রাম্বে লোম-রেখা যতনে ।
 তিন বলি যেন হয়ে তিনখান মরকতময় ঘাটের সোপান
 অবতরণের সুবিধা-বিধান করেছে ফুল মনে । ৩
 কল্পতরু মা তুমি চিরকাল, চারিভুজ তব শাখা সুবিশাল
 অরুণ-বরণ-পাণি-পজবে রয়েছে নিখিল ধরিয়া ।

বিহরতি জগদ্বিহ কল্পতরোঃ সৎ-
 পরিণত মশরিণতং গতসংখ্যাম্ ॥৪০
 সরস মন্মথ মধুরায়ত দৃষ্টি—
 যদি নিপততি জিত-বারিজ-বৃষ্টিঃ ।
 জননি নিয়তময়ি তত্র ধৃত-শ্রগ্,
 বিহরতি বসিতুমনা ইব মুক্তিঃ ॥৫

সুহৃ পকম্ । অত্র কব-ভূজয়োঃ কিশলয়-বিটপদ্বারোপঃ শাকঃ জগতি-
 ফলদ্বারোপশার্থঃ ইত্যেকদেশ-বিবর্তি সাক্ষং রূপক-মলকারঃ ॥৪ নিয়তং
 নিশ্চিতম্ । যদি তব তথাবিধা দৃষ্টিঃ পততি (তদা) তত্র দৃষ্টি পাতস্ত-
 স্থানে কালে পাত্রে বা মুক্তি বিহরতি । অহুপ্রাসোৎপ্রেক্ষে অলকারো ॥৫
 শ্রুতিঃ স্বয়ং বেদস্বরূপা পক্ষে শ্রবণস্বরূপাচ অসি । অতঃ এষা শ্রুতিঃ
 বেদঃ শ্রবণক তব কাং কচিং শোভাং কলয়তু বিদধাতু ন কামপীত্যর্থঃ ।
 কেবলং জগদুপ-কারার্থমেব ত্বয়ি তিষ্ঠতীতি ভাবঃ । তদেবাহ, অস্ত্রাং
 শ্রুতৌ বেদে শ্রবণেচ কৃতিনাং জ্ঞানিনাং মুখস্ত মধুনি নির্দোষজ্ঞাৎ প্রিয়-
 হিত-দ্বাচ্চ মধুস্বরূপে স্বত্বাদিক্রূপে স্বতিক্রূপে চ বচসি পততি সতি প্রতিযুগং
 যুগে যুগে পরিপ্লবানাং পরিপ্লবনং হেতুত্বাৎশাস্তানাম্

ইহাতে বিহরে জগৎ-সকল গণনা-অতীত বিচিত্র ফল
 কেহ সুপক, কেহঅপক, কত শত রূপ বরিয়া ॥৪

* তথাত্ নির্বাক ভবত্—‘ত্রকাণ্ডস্ত বাহুদেহো ত্রকাণ্ড বহুক স্বতাঃ ।’
 (২য় পটলে) ‘জ্ঞাত্বাহং পরমেশানি ত্রকাণ্ডা বহুবো ভবন্ত্ ৷’ ‘প্রতিদেহং
 পরমেশানি ত্রকাণ্ডা দ্বাভ্যং সংশয়ঃ । যদ্বাক্যে বর্ততে সাক্ষ্যম্, ভুবনানি
 ত্রকাণ্ডানি (১০৪ পটলে)

শ্রুতিরসি কলয়তু কাংকচি মেবা
 তব জগদ্বপকৃতি মেব তনোতি ।
 কৃতি-মুখ-মধুনি পতত্যভয়ে হস্তাং
 প্রতিযুগ মবসি পরিপ্লব-ভাৱাৎ ৷৬
 অরুণ মরুণযুত মৈন্দ্রমনস্তং
 ত্রপথতি কৃচিভূতি নাগজ-রাগৈঃ ।
 ক্ষপয়তু সদৃশি তমাংসি ললাটে
 গিরিশ-গৃহিণি তব কোমলকাস্তিঃ ৷৭

রিপুণাক ভাৱাদবসি বক্ষসি । একত্র আচার প্রবর্তকানাং পণ্ডিতানাং
 স্মৃত্যাদিরূপা উক্তি বেদান্তসারিণী চেৎ লোকানাং সদাচরণাৎ অগ্নত্র
 জ্ঞানিনাং স্তুতি বচাংসি শ্রবণেন্দ্রিয়ং তাং বোধয়তি চেদ্ বক্ষণকারুণ্যসম্ভব
 ইত্যশয়ঃ । অভয়ে ইতি সম্বোধনম্ । রূপক-শ্লেষাবলম্ব্যাহৌ ৷৬ তব
 নাগজরাগৈঃ সিন্দুরজ্ঞৈঃ । কৃচিভূতি প্রভাসম্পন্নৈঃ । সদৃশি লোচনযুক্তৈঃ ।

পড়ে মা যেখানে তোমার সদয়, আয়ত, মধুর, স্নিগ্ধ দৃষ্টি,
 জাগর সেখানে বিপুল পুলক, জননি জিনিয়া পদ্ম-বৃষ্টি
 জগৎ-মাতার করুণা-ধন্তে মাত্র করিতে বুঝিয়া বৃষ্টি
 করিতে বরণ যেন মালা-হাতে নিশ্চয়ই দেখা ধায়গো মুক্তি ৷৫
 নিজেই তুমি মা শ্রুতি, শ্রুতি আর কোন শোভা দিতে পারিবে তোমার,
 তব জগতের মঙ্গল কাজে কিছুটা শুধু সে লাগে ।
 হও মা সদয়া, শ্রুতির ভিতরে জানীর বচন-মধু যদি পড়ে,
 বাঁচাও সত্যে যুগে যুগে, হরে' উদ্ধার পাপে আগে ৷৬
 জননি তোমার সিন্দুরে লাল, তৃতীয় নয়নে দীপ্ত কপাল
 লঙ্কা দিয়াছে নবাক্ষে লাল প্রাচীর আকাশটিকে ।

শিরসি পকষতর-পিঙ্গ-জটালে
পৃথু-ফণ-ফণিপতি রদ্রিতনুজে ।
অসিত-ধরণিধর-শৃঙ্গ-দবাগ্নি-
ভ্রমি মপহরতি স স্তম্ভ নিবিষ্টঃ ॥৮

ললাটে অরুণযুতং (বাল) সূর্য্য যুক্তং অতএব অরুণং অরুণবর্ণং ঐশ্র্যং প্রাচ্যং
(ঐশ্রী প্রাচী দিগিতি শব্দস্তোমমহানিধিঃ, ঐশ্র্য্য ইদমিত্যণ্) অনন্তং
আকাশং ত্রপয়তি লজ্জয়তি সতি, কোমলকাস্তি মনোহরহৃদয়িত্বঃ তমাংসি
তিমিরানি পাপানিচ ক্ষপয়তু, পরাজিতস্য লজ্জিতস্য স্বকার্য্যকরণাসম্ভবাৎ
তৎকার্য্যং তমঃক্ষয় রূপংকরোত্বিতি ভাবঃ । অত্র দৃশঃ অরুণেন ললাটস্থচ
অরুণিতানন্তেন সহ সাম্যমিতি বিশ্বপ্রতিবিশ্বভাবাদসম্ভবত্বস্ত সস্বন্ধ নিদর্শনা-
লঙ্কারঃ । ৭ স্তম্ভ নিবিষ্টঃ স্থস্থির মবস্থিতঃ । ভ্রমিং ভ্রমম্ । দবাগ্নি শ্চেৎ
কুতোহত্র ফণিপতে: স্থস্থিরা অবস্থিতি রিতি ভ্রমাপহারঃ । ৮

পিঠরঃ স্থালী, তদ্রূপেণ সজ্জাত মিতীতচ । হরমহু শিবেন সহ, সমতর
ভূষণবেশে 'অতিসদৃশালঙ্কার পরিচ্ছেদে ইতি সম্বোধনম্ । পিঠরিত
জঠরাদিভিঃ সহ অজিন বসন মপি ব্যাভ্রচর্ম্মপরিধেয়মপি পটুৎ নৈপুণ্যং
শিবসাম্যদক্ষতামিত্যর্থঃ । সাধু: সাধবী স্ত্রিয়াং বা ভীপ্ । অহুগ্রাসো

লজ্জিত-পরাজিতের কাজ—তমোনাশ দেবি নিজে কর আজ
বিতরি, আপন মধুর কাস্তি জগতের দিকে দিকে । ৭

মাথায় কক্ক, পিঙ্গল-বরণ জটাজুট 'পরি ভুলি'
বিশাল ফণাটি, ফণিবর এক রয়েছে আপনা ভুলি' ।
কালো পাহাড়ের উচ্চ চূড়ায় দাবানল তোমা পুণি'
কারও ভুল হ'তে স্থিরভাবে থেকে দেয়নি সে জ্বলোচনি । ৮

ପିଠିବିତ ଉର୍ଥର-ଞ୍ଜଟାହି-କମାଳେ
 ରଞ୍ଜିତବସନସମି ସାତି ପଟୁସ୍ତମ୍ ।
 ହରମହୁ ସମତର ଭୂଷଣବେଶେ
 ପତିରତି ରସି ସତି ମାଧୁ ରିୟଂତେ ॥୧
 ଧନିତ କଳିତଲୟକାଳ ବିଶବେ
 ବିଧୁବତି ସଞ୍ଜଳସିଗୋତ୍ର ଧରିତ୍ରୀୟ ।
 ବିଦଳିତ ରିପୁଦଳ ମଢ଼ିବିହାସେ
 ଉଦୟତି କରକୃତି ମେବ ତବାସ୍ତମ୍ ॥୧୦

ହଳକାର: ॥୧ ଅଟ୍ଟବିହାସେ ଅଟ୍ଟହାସ୍ତେ । ସ-ଞ୍ଜଳସିଗୋତ୍ର ଧରିତ୍ରୀୟ ସ-ସମୁଦ୍ର ପର୍ବତ
 ପୃଥିବୀୟ । ବିଧୁବତି କମ୍ପୟତି ସତି । ସର୍ବତ୍ର ଭାବେ ସମ୍ପ୍ରସାଦ । ହସିତେନୈବ
 ପ୍ରୟୋଜନ-ସିଦ୍ଧେ ଅସ୍ତ୍ରଗଣ: କେବଳ କରଶୋଭାମେବ ବିଦଧା-ତୀର୍ଥ: । ଅତି-
 ଶୟୋକ୍ତି ରଜକାର:, ଅନେକ କ୍ରିୟାକ୍ଷେପ କାରକତ୍ବାଦ୍ ନୀପକଃ ॥୧୦

ଧାଳାର ମତନ ଗଭୀର ଉନ୍ନତ, ଞ୍ଜଟାଞ୍ଜାଳ, ମାପ, ମାଧାର ଧୂଳି,
 ଚର୍ମବସନ ସକଳହି ଧରିଛ ଶିବେର ମତନ କିଛି ନା ଭୁଲି' ।
 ସମାନ ସମାନ ବେଶ-ଭୂଷା ଧରି' ପତି-ଅହୁରାଗ ଗିରିଶ-ସୁନ୍ଦରି,
 ବେଶ ଦେଖାୟେଛ ସତି । ଏହି ସ୍ତ୍ରୀତି ଜଗତେର ଗୁଡ଼କରୀ ॥୧
 ତବ ଅଟ୍ଟହାସ ବିକଟ ଶବ୍ଦେ ଜାଗାୟ ପରାଣେ ପ୍ରଳୟ-ଭୟ,
 କାମାୟ ସକଳ ଧରଣୀ-ସହିତ ସମ୍ପ୍ରାପ୍ତ, ପର୍ବତ-ଚର ।
 କରେ ବିଦଳିତ ରିପୁଦଳ ଯତ, ଏକାହି ସେ ସବ କରিলେ କାଜ,
 ନିମ୍ନପ୍ରୟୋଜନ ତବ ଅସ୍ତ୍ରଗଣ କେବଳ ହାତେର ମାଜ ॥୧୦

মুক্তা গ্রন্থে নিরবধি দদদ্ যাতি নিঃশব্দ মর্থঃ
 পান্থব্রাতো নমু কতি দিনাশ্রিত্য বিস্তোহহ মাসে ।
 ভিক্ষাং ভিক্ষে ভবজলনিধে নাবিকে পারমেকঃ
 ক্ষুদ্রো নো চেদ্ বিতরতি মনাক্ কিংমু সর্বোশ্বরায়াঃ ॥ক
 ইতি দশকুসুমো তারাচরণার্চনং নাম

দ্বিতীয়: স্তবক:

গ্রন্থে: 'গাঁঠ'-ইতি প্রসিদ্ধস্ত বস্তাদিকৃত মুদ্রাদি বন্ধনস্ত । মুক্তাঃ
 মৌক্তিকানি । পারগমনস্ত মহার্ঘ-বিনিময়তা-বোধনার্থং মুক্তাপদম্ ।
 অর্থং প্রয়োজনং পারগমন রূপম্ । নমুস্বনয়ে সম্বোধনে বা । বিস্তঃ
 নির্ধনঃ । আসে তিষ্ঠামীত্যর্থঃ । পারং ভিক্ষাং ভিক্ষে ইত্যম্বয়ঃ ।
 সর্বোশ্বরায়া ইতি সর্বোপপদাদীশঃ ক্রিপ্, ততো বরপদেন সমাসঃ ।
 ততশ্চ সর্বোশ্বা মধীশ্বরায়া ইত্যর্থঃ, যথা 'কালী হৈমবতীশ্বরা' ইত্যম্বয়ে
 পর্যায় কথনাং সর্বা শিবা, সাচাসাবীশ্বরেতি বিশেষণ সমাসাদ্রুপসিদ্ধিঃ ।
 অত্র বুদ্ধিস্ব তপঃ-সিন্ধৌ মুক্তাস্বারোপঃ ধ্বন্যতে ।ক

গাঁঠের মুক্তা ভাড়া দিয়ে ঘাটে সতত যেতেছে চলিয়া
 পথিক সকল, রিক্ত হস্ত, কতদিন আছি বসিয়া ।
 এই ভিক্ষা মাগি, ভব-সাগরের নাবিকে, কব গো পার,
 ক্ষুদ্র একজন কিছুই না দিলে কি হবে বিশ্বনাথী-মার ?ক

তৃতীয়ঃ স্তবকঃ

ক্রহিণ হরি হরেশোভুঙ্গ মূৰ্দ্ধাবনক
 স্কুরদমল স্ববর্ণ স্বর্ণ সিংহাসনাশ্চে ।
 শয়িত গিরিশ নাভে রুর্দ্ধ সংভিন্ন নাভে
 দর বিকশিত পদ্মে নক পদ্মাসনেশা ॥

স্তবকে হস্মিন্ মালিনী বস্তুম্ । ক্রহিণো ব্রহ্মা, হরি বিষ্ণুঃ, হরো রুদ্রঃ, ঈশ ঈশ্বরঃ । এতেষাং উত্তুঙ্গমূৰ্দ্ধস্থ অত্যাচ্চশিরঃস্থ অবনকস্ত বন্ধস্ত সক্তস্তেতি যাবৎ, শিরোভি বাহিতস্তেত্যর্থঃ, তথোক্ত সিংহাসনস্ত অস্তে প্রাস্তে এক দেশে । গিরিশস্ত সদাশিবস্ত । দর মীষৎ । শিবস্ত্রৈব রূপবিশেষা এতে ক্রহিণাদয়ঃ পঞ্চ দেবা দেবীমঞ্চ পরিস্থিতাঃ । উক্তঞ্চ যামল তস্তে 'ব্রহ্মা বিষ্ণুশ্চ রুদ্রশ্চ ঈশ্বরশ্চ সদাশিবঃ । এতে পঞ্চ মহাপ্রোতাঃ সিংহাসন পরিস্থিতাঃ । এতে দেব্যাসনস্থাধঃ শিবাঃ পঞ্চ ব্যবস্থিতাঃ' ইতি । তথাচ শ্রীমচ্ছঙ্করাচার্য্য বিরচিতায়া আনন্দলহর্যা অষ্টম শ্লোকস্ত 'স্বধাসিন্ধো' রিত্যাদিকস্ত টীকায়া মচ্যুতানন্দেনায়মর্থঃ স্বব্যাকীকৃতঃ— 'তত্র চতুর্ভিঃ শিবৈ র্মঞ্চং বিধায়, পরমশিবং সদাশিবং প্রচ্ছদীকৃত্য তত্রস্থং দেবী মিত্যর্থঃ ইতি ।*

বিধি, হরি, হর এবং ঈশ্বর চার কোণে চার জন
 আছেন, বিমল, বর্ণে উজ্জল সোনার সিংহাসন
 ধরি' উচ্চ মাথে, সদাশিব তা'তে করেছেন স্থায়ন ।
 নাভি হ'তে তাঁর উর্দ্ধ-বিস্তার নাভে আধফোটা চাক
 পদ্মে পদ্মাসনে আসীনা আসনে ভবানী জগৎ-কারু ।

* অয়মর্থঃ সারদা তিলকে প্রথম পটলে, রুদ্রযামলে পঞ্চবিংশ পটলে শাক্তানন্দতরঙ্গিণ্যঞ্চ তৃতীয় উল্লাসে উক্তঃ ।

অপি হিমগিরি কণ্ঠা কোষভূৎ-কোমলাত্মা

জগদপি জনয়িত্রী বোড়নী সৌম্যকান্তিঃ ।

সমুদয়দরুণঙ্কি স্পর্ধি বর্ণাপ্যবর্ণা

জয়তি বিমল মৌলী রাজরাজেশ্বরী সঃ ॥ (যুগকম্) ১

বিকচ নলিন যুগ্ম শ্রীমূষাঃ পাদয়ো স্তে

বিমল-নখর-মুক্তাশ্রুতিনোঃ শৈল-সুনো ।

শিরসি চিকুর জালং বীক্ষ্য পূজাং তম স্তে

রজ ইব তলশায়ী শোণিমা লজ্জয়াস্তে ১২

স্ববর্ণ স্বর্ণয়ো রেকার্ষত্মাং পুনরুক্ততা, স্ববর্ণ মুক্তম বর্ণমিতি ভিন্নার্থতয়া
পরিহার্য্য পুনরুক্তবদাভাসো নামালঙ্কারঃ । পাদত্রয়েহপি অপি বিরোধে ।
কোষভূচ্চ কোমলশ্চ আত্মা দেহো যন্তাঃ সা । কোষঃ ঈষদুষ্ণং, ঈষদুষ্ণ
স্পর্শে, তদ্বতি ত্রি'রিতি শব্দস্তোম মহানিধিঃ । জনয়িত্রীতি তাম্হীল্যে
তৃণ্ । সমুদয়দরুণঙ্কিঃ উদীয়মান সূর্য্য প্রভাসস্পর্শং, তয়া স্পর্ধিতুং শীলং যন্ত
সঃ তথোক্তো বর্ণো যস্য্যাঃ সা । অবর্ণা বর্ণরহিতেতি বিরোধঃ, বর্ণঃ স্তুতিঃ
বর্ণন মিতি শ্লেষণ তৎ-সমাধানম্ । উপমাহুপ্রাস-বিরোধাভাসা
অলঙ্কারাঃ ১১ পাদয়োঃ শোণিমেত্যম্বয়ঃ । তমঃ পাপং তমোগুণক ।
রজো ধূলিঃ রজোগুণশ্চ । গুণাবরন্ত পূজাদর্শনাদ্ গুণোত্তমন্ত লোকলজ্জা
চাত্ত্ব-গোপনাদি-চেষ্টা চোপপত্তত এব । অত্রোপমা-রূপক-শ্লেষোৎ
প্রেক্ষাণাং সঙ্করোহলঙ্কারঃ ১২

হিমাচল-সুতা তবু উষ্ণ-যুতা, কোমল শরীর ধরে,

জগৎ-জননী তবু স্ববর্ণী বোড়নী কান্তি-ভরে ।

উদ্ভিত তপন জিনিয়া বরণ, লোকে অবর্ণা বলে,

রাজরাজেশ্বরী জয়মা শঙ্করী, মুকুটে রতন জলে ১১ (জোড়া)

স্ততস্থ ধনদ-দত্তং বস্ত্রযুগ্মং বসনা
 স্থপটু চরসি লোকাচার মাবৃত্য গাত্রম্ ।
 বয়মহুপধি সত্যং কিন্তু বিদ্যাঃ স্বরূপং
 ন জননি স্তত-বুদ্ধিং ছাদয়ে র্যায়সা তে ॥৩
 যদিয মচলভারং কাঞ্চনী তেহ্ম কাঞ্চী
 নিয়ময়তি নিতম্বং শৈলজে যুক্ত মেতৎ ।

ধনদঃ শিবসখা কুবেরঃ । লোকাচারং বধুনাংগাত্রাবরণরূপম্ ।
 অহুপধি অকপটম্ । জ্ঞাত-তত্ত্বানাং সকাশে আত্মগোপনং ন সম্ভাব্যতে
 কিন্তু মহামায়ায়া স্তব ন কিঞ্চিদসম্ভাব্য মিত্যতঃ প্রার্থনৈত্যাশয়ঃ । ৩
 কাঞ্চনী স্বর্ণময়ী ঘাতসহজ সুন্দরত্বাদি সম্পন্নৈত্যভিপ্রায়ঃ । কাঞ্চী
 কটিভূষণম্ । নিয়ময়তি নিয়ন্ত্রয়তি, যথা ন স্তূর্করহ স্তদভারঃ সমাগধো-
 গতোহনর্থায় শ্রাং তথোদ্ধতঃ সংযময়তীত্যর্থঃ । পরভরসহ-শীর্ষাণি
 (ভারাস্তরে আপতিতে) অস্ত্রভারসহানি শিরাংসি । অবনীভারাদেব
 ক্ষীয়মানেষু শিরঃস্ব তাদৃশগুরু-নিতম্বভারবহনং নিতরামসম্ভব মতো
 নিয়ন্ত্রণং যুক্তমেব । অত্র উপমানু প্রাসাবলঙ্কারৌ । ৪

মা তব বিমল শ্রীপদ-যুগল ফুল-কমলাকার
 নখ-মুক্তা-মালা-স্বষমায় আলা । গরবী রক্তিমা তার,
 কালো কেশে হায় আদৃত মাথায় হেরি' তব, যেন লাঞ্জে
 ধূলির লমান রয়েছে শয়ান পদতলে দীন-সাজে । ২
 কুবেরের দান মিহি দুইখান পরিয়া বসন, বেশ
 বহুটি সেজেছ, আচার রেখেছ ঢাকিয়া গা আর কেশ ।
 কিন্তু আমাদের আসল রূপের খবর আছে যা জানা,
 মায়া দিবে আর ছেলেকে তোমার ঢেকোনা, করি গো
 মানা । ৩-

ক্ষয়মবনিভরার্ভে যাতি মুর্ছনাং সহস্রে
 পর ভরসহ-শীর্ষাণ্যেতু কুজোরগেশঃ ॥৪
 অবিরত-গুরু-ভারোৎপীড়নৈ মধ্যভাগং
 ব্যাধয়তি কুচয়ো স্তে মাত রাভোগ উচ্চৈঃ ।
 ভুবন মপি পয়োভিঃ পালয়ন্তৌ কথং তৌ
 ক্রশিম-লঘু-শরীরো ভজুরো হসৌ বহেত ॥৫
 সরসিজ-সুকুমার্যা: শ্রীভুজাস্তে চতশ্রে।
 জগদুপকৃতি মীপ্নো যোগসঙ্কেশ-কণ্ঠে ।
 স্ব-নিকৃতি মসহিম্ণো: পুষ্পচাপস্ত পাশা
 যুগপদিব পতন্ত্য: কাম মাপূরয়ন্তি ॥৬

আভোগ: পরিধি: পরিপূর্ণতা বা । ক্রশিমা কুশতা ।
 অসৌ মধ্যভাগ: । অতিশয়োক্তি বলকার: ॥৫
 নিকৃতিং পরাভবম্ । কাম মভিলাষং জগদুপকার রূপং যোগভঙ্গ
 পূর্বক মীশজয় রূপঞ্চ । উপযোগং প্রেক্ষে অলঙ্কারো ॥৬

গিরি-সম ভার নিতম্ব তোমার, রুধিতে মা চাপ তার
 ঘিরে' ধরে' আছে, বেশ করিয়াছে, সোনার চন্দ্রহার ।
 ধরে' ধরা-ভার ক্রান্ত হাজার শির যার, কোথা আজ
 আরও ভার-সহ শিরের সংগ্রহ করিবে সর্পরাজ ॥৪
 দেহে বে-সামাল, উচ্চ, বিশাল কুচযুগ যেন রাগে
 দিয়ে গুরু ভার জননি তোমার পীড়িছে মধ্যভাগে ।
 কটি কিসে বল, কুশ, দুর্বল, ভঙ্গ-প্রবণ আর
 দিয়ে দুহু-ধারা বিশ্ব পালে যারা, বহিবে তাদের ভার ॥৫
 কমল-কোমল তব ভুজদল জগৎ-কল্যাণ-তরে
 লম্বাধি-ময়, যোগ-বিলম্ব শিবের কণ্ঠ' পদে ।

নিবিড়-চিকুর-জাল-চ্ছন্ননৌচৈ স্তমিশ্রং
 হসতি তব মুখেন্দুঃ সারয়িত্বা নিরঙ্কঃ ।
 যদমৃত-পরিভূতো ভূতনাথঃ কপালী
 নিখিল-গৃহি-সমুদ্ভিং সেবতে কৃন্তিবাসাঃ ॥৭॥
 ক্ষরতি মধুরিমানং স্নিগ্ধ-মন্দার-কল্লৈ
 বিলসদধর-পটে ব্রহ্মকিতং স্তম্বিতং তে ।

তমিশ্রং তিমিরম্ । উচৈঃ সারয়িত্বা উৰ্দ্ধং চালয়িত্বা । নিরঙ্কঃ
 নিঃকলঙ্কঃ । অত্র পূর্বাদ্ধে অপহুতি স্তথা অধিকারুঢ় বৈশিষ্ট্যবত্পমা,
 হসতীতি সামান্য ধর্মশ্চ মুখ ব্যাপারকশ্চ হাসশ্চ উপমাসাধকত্বাৎ ইত্যনয়োঃ
 সঙ্করোহলঙ্কারঃ । পরাদ্ধে হেতুং বিনাপি তথাবিধ কপালিনঃ

নিখিল সমুদ্ভি সেবন রূপ কার্যোপত্তে বিভাবনালঙ্কারঃ সাচ অমৃত
 পরিভূপ্তিরূপ নিমিত্তোক্তে: উক্ত নিমিত্তা এবঞ্চ বিশেষোক্ত্যলঙ্কারেণ
 সঙ্করঃ ॥৭॥ ক্ষরতীতি ভাবে সপ্তমী, অধরপট্টবিশেষণম্ । রাগরেখাং রক্তবর্ণ
 পঙ্ক্তিং, অরুরাগবিস্তারঞ্চ । অত্র উপমা তথা যোগিনীরাগরেখা—

যেন মনোভব, নিজ পরাভব, স্মরি' প্রতিশোধ নিতে
 এককালে চারি শিবে, পাশ ছাড়ি' গেছেন ফুল-চিত্রে ॥৬॥

ঘন অঙ্ককায়ে সরিয়ে উপরে নিবিড় কেশের ছলে;
 অ-কলঙ্ক-ভাসে মুখ-শশী হালে । যার সুখা-লাভ-কলে
 চর্ম্ম-বসন, কপাল-ধারণ, 'ভূজৈশ্চ ভূপ্ত হয়ে
 গৃহীর বিভব সেবিছেন সব, অতুল ভুবনত্রেয়ে ॥৭॥

মন্দার-ফুল-বরণ, অতুল, স্নিগ্ধ অধরে মাখা,
 তর স্মিত হাসি, স্মাধুধী-চাপি ছড়ানে, উজল, পাকা

বিশদ-মনসি শান্তোঃ ক্ষালিতে যোগনীৰৈ
 র্জগত্পকৃতি-সিদ্ধৌ রাগরেখাং ততান ॥৮
 ত্রিতয় মচলকন্তে চক্ষুবাং দীর্ঘ-দীর্ঘং
 যদসিত মপি লক্ষ্যং লভয়েৎ শ্বেতিমানম্ ।
 কিমিদ মভবনীয়ং, শ্বেচ্ছয়া তে গিরীশে
 পরিমিতি মগুরদ্রে রজ্রি রভ্যতি চাণোঃ ॥৯
 অসিত-নয়নযুগ্ম-চ্ছদ-নীলোৎপলাভ্যাং
 মিলিত মতুল শোভং শ্রোত্রয়ো বৃন্দ মম্ব ।

পদযোরারোপঃ শাকঃশস্ত্র-মনসি চিত্র পটঙ্গারোপশ্চার্থ ইত্যেকদেশ বিবর্তি
 রূপকং শ্লেষশ্চেত্যেতৎ ৷৮

অবিশালং চক্ষুবাং ত্রিতয়ং অসিত মপি স্বয়ং কৃষ্ণ মপি, লক্ষ্যং
 যোগ্যতয়া দর্শনীয়-জনং বা বস্তু বা শ্বেতিমানং স্তব্রতাং (এতেন শ্বেত-
 ষোপচরিত বৈমল্য-প্রকাশ-প্রসাদানন্দাদি লভ্যতে) লভয়েৎ প্রাপয়তি
 ইতি যং, ইদং কৃষ্ণশ্রাপি শ্বেতীকরণং অভবনীয়ং অসম্ভাব্যং কিম্, ন
 কিমপীত্যর্থঃ । তবেচ্ছাতঃ সর্বমেব সম্ভাব্যতে ইত্যশয়ঃ । জগদীশ্বর্যা
 স্তবেয়ং বিভূতিঃ স্বল্পা, মহত্যপি সা দৃশ্যতে ইত্যাহ শ্বেচ্ছয়েতি । অত্র
 বিষম মলকারঃ ৷৯

আকিয়াছে ঘন, রাগরেখা, জন-কল্যাণের প্রয়োজনে,
 দেবি যোগজল-ধৌত, বিমল, শিবের স্তব্রমণে ॥৮
 বিশাল, মোহন, তব ত্রিনয়ন, নিজে কালো তবু যাবে
 দেখে লক্ষ্য করি', মলিনতা হরি' স্তব্র করে মা তা'রে ।
 ইচ্ছা হলে তব নাই অসম্ভব, শৈল ক্ষুদ্র অণু
 ক্ষণে যার হয়ে, শৈলতনয়ে, অণুও শৈল-স্তম্ভ ॥৯

তব হর-বধু তুষ্টি সৌষ্ঠবং সেবকানাং

সুকুম-বহুলায়াঃ সূচয়ত্যাৰ্চনায়াঃ ॥১০

নিবার্য্যালোলং মে বিবিধ-রস-লৌল্যাং করুণয়া

মনঃ পাদাস্তোজ-প্রসূত-মধুপানে ভ্রমরয় ।

ন চেন্নিস্তারিণ্যা স্তব জননি নাম্নো হপ্যপযশো

জনগ্নাং পুত্রাঘং প্রসরতি চ কীর্তিং হরতি চ ॥ক

ইতি দশকুসুমে ষোড়শী-চরণার্চনং নাম তৃতীয়ঃ স্তবকঃ

আকর্ণ বিস্তৃত-নয়নরূপ-নীলোৎপল দ্বয় দর্শনাং সুকুম-পূজা সূচিতেতি
সরলার্থঃ । অত্র অপহুতি স্তম্বিচ্ছিত্যাত্মমানঞ্চালঙ্কারঃ ॥১০

আলোলং অতি চঞ্চলং অতিতৃষ্ণং বা । নিবার্য্য রসাস্তরাদ্ নিবোধ্য ।
তথাবিধ মধুপানে ভ্রমরয় ভ্রমরং কুরু । পদ্মমধুনি লব্ধে নাগ্ললোলতা
বস্তিস্থিতে ইত্যভিপ্রায়ঃ । রূপকার্যাস্তর গ্রাসয়োঃ সংসৃষ্টিরলঙ্কারঃ । শিথরিণী
বস্তুম্ । ক

দু'টি নীলোৎপল যেন গো শ্রামল-নয়ন-যুগের ছলে
ছুঁয়ে কুতূহলে অবণ-যুগলে শোভা দিছে পাশে চলে' ।
মনে হয় ওমা শঙ্করি, তোমা' তুষ্টিতে ভক্ত-কুল
পূজায় তোমার দেন উপহার ভাল ভাল বহু ফুল ॥১০
মম নানারস-লোভী ও অবশ ফিরায়ে চপল মনে
পদ-তামরস,—মধুপানে বশ অগ্নি কর জ্বিনয়নে ।
নিস্তারিণী নাম না হলে দুর্গাম পাবে তব বিশ্ব-ভরে'
পুত্র পাপ সেরে জননী-উপরে, সকল কীর্তি হরে ॥ক

হকারাদাকাশং স-মহি-মহনং শৈল-বলয়ং
 কুশানোরীকারাদানিল-কুল মূৎপাত্ত গলিতৈঃ ।
 সুধাপূরৈ বিন্দোজ্জ্বলিন-মহসঃ প্রাবন-পরা
 ত্রপা-বীজাত্মাসৌ জয়তি ভুবনেশী হব-বধুঃ ।১
 অধোবক্ত্রং যুক্তং কনক-বিস-সক্তং প্রণয়বদ্
 বলক্ষাঙ্গৈ ভূঙ্গৈর্ললিত-নখ-ভঙ্গৈ রভিনবম্ ।
 গিরে ধ্বন্তে কন্তে জলজমপি যন্তে ন-জলজং
 পদ-দ্বন্দ্বং কন্দং গলিত-মকরন্দং ত্রিজগতঃ ।২

স্তবকেহস্মিন্ শিখরিণীবৃন্তম্ । মহি: ক্ষিতি:, ঈদ্র-বিধানং বৈকল্লিকম্ ।
 কুশানো রেফাৎ । বিন্দো রহস্যরাৎ । তুহিন মহসচ্ছ্রোৎ গলিতৈ:
 সুধাপূরৈরযত প্রবাহৈঃ । ত্রপা-বীজাত্মা হ্রীমিতি লজ্জাবীজস্বরূপা ।১
 বলক্ষাঙ্গৈ: শ্বেতকায়ৈ: । নখভঙ্গৈ: নখখণ্ডৈরেব ভূঙ্গৈ: সহ প্রণয়বৎ
 প্রীতিযুক্তম্ । অভিনবং সর্বথা নূতনম্ । ন-জলজং অ-জলজাত মপি
 জলজং পদম্ । ত্রিজগত: কন্দং মূলম্ । অমুপ্রাস-রূপকোৎ প্রেক্ষাণাং
 সঙ্করোহলকার: ।২

হকার হইতে রচিয়া আকাশ, রকার হইতে করিলে প্রকাশ—
 ক্ষিতি-শৈলমালা-অনল-বিভাস, ঈকার হইতে পবনে ।
 বিন্দু হইতে চন্দ্র-গলিত সুধার ধারায় করিয়া প্রাবিত
 আচ্ছ লজ্জাবীজ-রূপে সুবিদিত ঈশ্বর, তুমি ভুবনে ।১
 জগতের মূল পদযুগ তব, অধোমুখ, লাল, পদ্য অভিনব,
 শুভ্র-নখ-অলি-কুল-গৌরব, স্বর্ণ-মৃণালে লয় ।
 মকরন্দ-ঝরা জলজ মানি, জল-জাত নয় যদিও বা জানি,
 মন-ভূঙ্গে মোর কর মা শিবানি এ জলজে রস-ময় ।২

তুলাকোটী-দ্বন্দ্বং জিত-মধুর-তন্ত্রী-স্বর মিদং
 দধদ্ জজ্বাযুগ্মং কনককুচি লাবণ্যললিতম্ ।
 নটৈবঃ প্রাতঃস্মেরৈঃ কণিত মধুপৈ শচম্পক-চয়ৈঃ
 ক্রমাৎ পীনং বৃত্তং রচিতমিব মাতঃ স্মরতি তে ॥৩
 গুরুত্বং জানীমঃ পৃথুনি দ্বহিতঃ পৰ্বতগুরো
 স্তব শ্রোণীচক্রে বিপুল বহুধাতো দ্বিগুণিতম্ ।
 যত স্তম্ভামেকে দ্বিতয় ইহ নাথো হনিল ভুজাং
 সমাসক্তো বোচ্চং সরস-লস দৃকশ্রিয় ময়ন্ ॥৪

তুলাকোটী: নুপুরম্ । তন্ত্রী বীণাবিশেষঃ । জজ্বা গুলফ-জাম্বুনো
 রস্তরালে অবয়বে । সধ্বনি-নুপুর কনককাস্তি লাবণ্যললিত-জজ্বাযুগ্মস্ত
 কণিত-মধুপাঘিত-চম্পকচয়-রচিতস্ত সম্ভাবনয়া উৎপ্রেক্ষালঙ্কারঃ তস্তা
 শোপময়া সংসৃষ্টিঃ ১৩ শ্রোণী চক্রে ইতি ষষ্ঠ্যর্থৈ সপ্তমী । দ্বিতয়
 ইতিদ্বিত্ব সংখ্যাবিধিষ্টঃ । ততশ্চ দ্বাবিত্যর্থাৎ প্রতীয়তে ইতিন বাক্যদ্বিবচন-
 প্রয়োজনম্, তথাচ ভারবি: 'যদি বারো দ্বিতয়েহপি তেহচলা' ইতি । উকু-
 শ্রিয় ময়ন্ উকুশোভাং মুকুতামিতি যাবৎ গচ্ছন্ । উকুদ্বয়স্তসর্গবাস্ত-
 দ্বয়াধ্যবসানাদতিশয়োক্তিঃ, তদ্বিচ্ছিত্যা বহুধায়াঃ শ্রোণীচক্রস্ত দ্বিগুণ-
 ভারানুমানাদনুমানালঙ্কারো ধ্বজ্যতে । সরস-লসদিত্যত্র র-লয়োরেকত্বাদ্
 যমকঞ্চ ॥৪

জিনিয়া বীণার মধুর স্বর, জজ্বা-যুগ্মে বাজে মা নুপুর
 কনক-কাস্ত লাবণ্যে পূর, মনে হয় তাহে হেরিয়া—
 যেন ভোরে ফোটা, ভ্রমর-ধ্বনিত চাঁপাফুল-রাশি দিয়ে বিরচিত
 ক্রমে মোটা গোল আকারে গঠিত রয়েছে শোভায় ভরিয়া ১৩
 জানি, তব কটি-ফলকের ভার দ্বিগুণ হইবে বিপুল ধরার,
 যেহেতু জনৈছি, বহনে তাহার এক মাগন্যাস্ব রয়েছে ।

অতিক্রমং মধ্যং নমদ্বিব গুরোস্তে কুচভরাৎ
 ত্রিভি হেমপ্রথ্যৈঃ স্তভগ মপিনকং বলি-গুণৈঃ ।
 বৃহন্নভেবাসাদসিত-ভুজগো দেবি বিবরাদ্
 বিনির্গচ্ছন্ যত্রোৎসরতি সতৃষঃ শ্বাস-পবনে ॥২
 সমালম্বা মাত ল'লিত-ললিতাঃ পার্শ্বতি ভুজা
 শতশস্তে দণ্ডাঃ প্রতত-পৃথু-জালাভ-জগতঃ ।

হেমপ্রথ্য বর্ণেন স্বর্ণতুল্যৈঃ । বলি-গুণৈঃ বলয় উদরাবয়ব—বিশেষ
 এব গুণা রজ্জব স্তৈঃ । অপিনকং বন্ধম্ । স্তভগং স্তম্বরম্ । লোকেহপি
 ভঙ্গাশঙ্কয়া রজ্জুভি বন্ধ্ বা দৃষ্টীকিয়তে । উৎপ্রেক্ষা-রূপকয়োঃ
 সংসৃষ্টিবলকারঃ । অসিত ভুজগঃ কৃষ্ণবর্ণ সর্পঃ । যত্র মধ্যদেশে । শ্বাস-
 পবনে তব নিঃশ্বাসবায়ৌ সতৃষঃ সাকাজ্জঃ পবনাশনস্তাৎ । নাভি বিবরা
 হৃদগতা কৃষ্ণা রোমরেখা পবনাশনার্থং গভীর গর্তীহৃদগচ্ছন্ কৃষ্ণ-সর্প ইবেতি
 মরলার্থঃ । অত্র 'কথমুপরি কলাপিনঃ কলাপ' ইতিবৎ বিষয়স্তা রোম-
 রেখায়া নিগরণেন বিষয়িনো হসিত ভুজগস্তাধ্যবসায়াৎ অতিশয়োক্তি
 বলকারঃ । ৫ তব চতশ্চ ভুজাঃ প্রততপৃথুজালাভস্তা বিস্তৃত-বৃহদ্-জাল-

কটির বহনে দুই নাগরাজ নিয়েছে স্তম্বর উরুর সাজ,
 সমভাবে দোহে করিতেছে কাজ, ভারের ঝুঁকিও নিয়েছে । ৪
 তব মধ্যভাগ কুশ অতিশয়, কুচ-ভারে নত, যেন, ভঙ্গ-ভয়
 পেয়ে, তিন বলি-তিন স্বর্ণময় রজ্জু বেঁধেছে কসে' ।
 নাভি-গর্ত হ'তে হইয়া বাহির, সেবন করিতে শ্বাস-সমীর
 কালো ভুজঙ্গম চলেছে অধীর, উপরের দিকে হরষে । ৫
 চারি ভুজ কোণ চারটি বাধিয়া, বিশাল জগৎ-জালটি পাতিয়া
 সনাতনি, লক্ষা আছন্মো বলিয়া আসতে দণ্ড দিতে,

ঝষপ্রথ্যান্ পাপান্ ব্যপয়তি যদাকুঞ্চন-কৃতিঃ
 স্ফটাস্ত স্তত্র প্রবল-দন্তজোদঘাটন-বিধিঃ ॥৬
 তপশ্চর্যাং যস্মৈ নিরবধি সমাধি-স্থির-তন্তু-
 নিবদ্ধাতি স্বাগ্নু নিকৃদিত-ভয়ো ব্যাল নিলয়ঃ ।
 প্রসহাস্তঃ স্থিত্বা পিবতি মধু তস্মাদ্ দৃগলিনাং
 ত্রয়ং বক্তৃশোভাং তব, কতিভি রেতস্ স্কৃতৈঃ ॥৭
 পৃথুভূতৈ রঙ্গৈ যু'বতি রসি শৈলেশ্বরহুতে
 নচ প্রেম-প্রোতং ত্যজসি স্তভগং শৈশব মুমে ।

সদৃশস্ত জগতঃ সমালম্বাঃ সম্যাগাশ্রয়া শ্চত্বারো দণ্ডাঃ । যেষা-মাকুঞ্চনেন
 (জালাকুঞ্চনাং) মৎস্ত সদৃশাঃ পাপিনো ধূতাঃ পীড়্যন্তে ইত্যর্থঃ ।
 তথাবিধ মৎস্ত গ্রহণ-জালং (শিব জাল, ধর্মজাল ইত্যাদি—নামভিঃ
 খ্যাতং) সর্বত্র দৃশ্যতে । উপমারূপকরোঃ সঙ্করঃ । ৬

স্বাগ্নুঃ শাখাদিশূন্য বৃক্ষইব স্বাগ্নুঃ শিবঃ । যস্মৈ যদর্থম্, । প্রসহ্য বলাং ।
 অন্তর্মধ্যে । দৃগলিনাং নয়নরূপ ভ্রমবাণাং ত্রয়ম্ । স্কৃতৈঃ পুণৈঃ ।
 এতৎ তাদৃশ-তপশ্চালভ্য-বক্তৃশোভা মধুনাং লব্ধমিতি শেষঃ । অতিশ-
 যোক্তি-রূপকে অলঙ্কারৌ । ৭ প্রেম-প্রোতং প্রীতি-সম্বন্ধম্ । স্তভগং

জালের যখন কর আকুঞ্চন মাছের মতন সব পাশিগণ
 ধরা পড়ে' মরে । সে উদাহরণ রেখেছ দৈত্য দলিতে । ৬
 সর্প-আবাস স্বাগ্নয় মতন চন্দ্রশেখর যাহার কার্যণ
 নির্ভয়ে সদা ধ্যানে মগন, সমাধি-অচল-কায় ।
 সে-মুখ-কমলে তব, জোর করে' বসিয়া তিনটি নয়ন-ভ্রমরে
 মধু পান কয়ে, কত পুণ্য করে' এমন ভাগ্য পায় । ৭
 শৈলকুমারি, তুমি রূপবতী, অঙ্গে অঙ্গে পুষ্ট সুবতী
 কিন্তু যেনে গাঁধা শৈশব-প্রতি ভালবাসা যেন ছাড়নি ।

বহস্থ্যৈষ্ঠে রাস্তাং স্মিত-সরস মালধন যুতে
 স্মৃৎং বা দুঃখং বা কিমপি ন চ জানাসি সততম্ ॥৮
 গির: পীযুষাণাং তব মদকির: শঙ্কুদয়িত্তে
 লবে পীতে যাসাং স্ময়মভিমুখং নূন মতুলম্ ।
 সুনাসীদৈশ্বৰ্য্যং বহুতৃণলঘুত্বং প্রভজতে
 সদানন্দ: সাক্ষী শিখরিণি বসন্ ভিক্ষুরপি স: ॥৯
 সদা দীপ্তেহপ্যস্ব প্রকৃচি মিহিরে ভাল নয়নে
 সদংশু: শীতাংশো শিকুর-বন মংশোহভি রমতে ।

হৃন্দরম্ । আলসনং হাস্ত রসাস্রয় বিভাবং হাস্ত কারণ মিত্তি যাবৎ ।
 অঙ্গেন যুবতি মুখেন শিশু রসীতি বাচ্যার্থ: । বিরোধাত্মসো
 ধ্বন্যতে ॥৮

মদকির: আনন্দবর্ষিণ্য: তৃপ্তিদায়িত্বশ্চ । যাসাং গিরাম্ । লবে লেগে
 পীতে পীযুষ সাধৰ্ম্য্যং, শ্রুত্যা গৃহীতে ইত্যর্থ: । সুনাসীদৈশ্বৰ্য্যং ইন্দ্র-
 বিভূতি: । বহুতৃণলঘুত্বং তৃণশ্চেব লঘুত্বং তুচ্ছত্বম্ । সাদৃশ্যে স্প: প্রাক্
 বহচ্ প্রত্যয়: । অত্রোপমাধ্বনি: ॥৯ প্রকৃচি-মিহিরে প্রকৃচ্যা প্রকৃষ্ট-কিরণেন
 মিহিরে স্বৰ্ঘ্যে মিহির ইব স্থিতে ইতি রূপকম্ । যদ্বা প্রকৃচীতিচ্ছেদ:

অহেতু সরস মুখে যুজ্জ্বল হাসি, সদাই রয়েছে সরলতা ভাসি'
 কিছুই জাননা স্মৃৎ-দুঃখ রাশি, বড় হতে যেন পার নি ॥৮
 স্মৃদায় তৃপ্তি দেয় তব বাণী, আনন্দের ধারা বহায় শিবানি,
 যার কণা পেলে হয়ে অভিমানী, তুণের সমান গণে
 এলেও অতুল ইন্দ্র বিভব । সাক্ষী ইহার রয়েছেন তব
 হয়েও পাহাড়ী, ভিক্ষুক ভব, সদানন্দ শিব ভুবনে ॥৯
 তব দেহাকাশে আছে অক্ষয় কপাল-নয়ন দীপ্ত তপন,
 তবু চন্দ্রকলা, থেকে ন-কিরণ, কেশবন আলো করে ।

অহো তারোংপ্রাংগুঃ অগিয় মমলা রাজ্জতি তরাং
 শিবে দেহাকাশে তব কি মিব চিত্রং ন বিততে । ১০
 বক্তুং দুর্দম-পাপম-রাক্ষস-রিপোগ্রাসায় মে প্রোততং
 লোলং ভিক্ষি রূপা-রূপাণ-লতয়া বৈরাশ্র তৃষ্ণাৰ্ত্তয়া ।
 ব্রহ্মিত্ব্যজিতঃ কুটুস্থিনি তব প্রত্যথি-সম্ভেদনং
 শূন্যঃ শস্ত্রভরং বহন ন হি রিপৌ মাধ্যস্থ্য মালম্বতে ॥ক
 ইতি দশকুহুম্ ভুবনেশ্বরী-চরণার্চনং নাম চতুর্থঃ স্তবকঃ ।

প্রকৃষ্টাকৃ প্রভা যশ্চ তস্মিন্ ইতি । ভালনয়নে ললাটেন্ত্রে । সদংগুঃ বিতমান-
 কিরণঃ । চিকুর বনং নিবিড়ত্বাৎ বিস্তৃতত্বাৎ চ কেশাৱণ্যম্ । অভি লক্ষীকৃত্য ।
 রমতে বিগোততে । দীপ্তে মিহিরে চন্দ্রকলায়াঃ কিরণস্থিতি বর্ন দ্যোতনক
 একং চিত্রম্ । তাঁরৈঃ শুদ্ধমৌক্তিকৈরেব তারার্ভিনক্ষত্রৈঃ উংপ্রাংগুঃ
 উদগত-প্রকৃষ্ট-কিরণা । অক্ মাল। । সতি সূর্য্যে তারাণামুংপ্রাংগুতা
 চাপরং চিত্রম্ । দেহ এব আকাশ স্তস্মিন্ । শ্লেষাতুগ্রাস-রূপকাণি
 অলঙ্কারাঃ, চতুর্থপাদে পাদত্রয়ার্থশ্চ হেতুত্বাৎ কাব্যলিঙ্গক । ১০

পাপ্মা পাপমেব রাক্ষসঃ স এব রিপু স্তশ্চ বক্তৃম্ । বৈরাশ্রতৃষ্ণাৰ্ত্তয়া
 শত্রু-বক্ত-পিপাসা কাতরয়া । রূপা দয়া এব রূপাণ-লতা অসিলতা তয়া ।
 প্রত্যথি-সম্ভেদনং প্রতিদ্বন্দ্বি মারণম্ । মাধ্যস্থ্যং শুদাসীগ্রম্ । অত্র যমক
 রূপকার্থাস্তব ত্রাসা অলঙ্কারাঃ । ক

মুক্তার মালিকা যেন তারা-মালা, আছে দিন-রাত স্প্রভায় আলা,
 বিচিত্র সব বাঁধিয়াছে শালা বিশ্বরূপার ঘরে । ১০

পরম শত্রু পাপ-রাক্ষস আমার গ্রাসের তরে
 চঞ্চল মুখ মেলিয়া আসিছে চণ্ডি হুঃখহরে,
 বৈরি-বক্ত-পিপাসা-কাতর
 অসি দিয়ে ওরে কাট মা সস্তর,

বিতত্তে প্রকৃতিতয়াখিলং জগদ্
 যয়া স্বয়ং পুরুষতয়োপভূজ্যতে ।
 বিমুক্তয়ে শ্রয়তি চ যা ভিদাং তয়ো-
 জ্ঞয়ীময়ী গিবিশ-বধূর্জয়ত্সৌ ॥১
 নবাক্ষ-প্রতিম-কুচিচ্ছটাচিতং
 সদর্পিতৈর্ভবিত মিবার্ঘ্যচন্দনৈঃ ।
 বপুষ্টরং শিখরি-স্বতে তবানঘং
 হরত্বং নিখিল মদো মদজ্জিতম্ ॥২

স্তবকেহস্মিন্ কচিরাবৃত্তম্ । জ্ঞয়ীময়ী বেদত্রয়াত্মিকা অথবা প্রকৃতি-
 কর্ম-পুরুষকর্ম-তদ্ভেদনরূপ-কর্মত্রয়াত্মিকা ।১ কুচিচ্ছটা প্রভাপরম্পরা ।
 সদর্পিতৈঃ সন্তিঃ সাধুভিঃ সৎ সৃষ্ট বা অর্পিতৈর্দৈতৈঃ । বপুষ্টরং প্রশস্তং বপুঃ ।
 উপমোৎপ্রেক্ষাহুপ্রাসা অলঙ্কারাঃ ।২

প্রতিপক্ষ-নাশ বৃত্তি তোমার; তাই সে ভরসা ভয়ে,
 শত্রুধর বীর কভু উদাসীন থাকে না শত্রু জয়ে । ক

প্রকৃতির রূপে করি জগৎ-বিস্তার
 করেন পুরুষভাবে যিনি ভোগ তা র ।
 উভয়ের ভেদে দেন, মোক্ষ দুঃখ-লয়
 বেদত্রয়রূপা সেই শিবানীর জয় ।২
 নব সূর্য্য-সম আভা-পুষ্পে স্বরঞ্জিত
 ভক্তের পূজায় যেন চন্দনে লেপিত,
 শৈলস্বতে, তব দেহ স্তম্ভি, স্তম্ভিত,
 নাস্তক আমার পাপ যতেক সঞ্চিত' ।২

পদদ্বয়ে বিকচ-লসজ্জবাকুণে
 নিষেদুবি স্মৃতিত-সরোকহাস্তয়ে ।
 সমস্ততঃ স্ততি-নিরতৈঃ স্বরবিভি
 নির্বেষিতে বিলসতু মে মনঃ শিবে ॥৩
 পদাঙ্গদ-স্বর-লহরী-সুমাধুরীং
 পদে পদে শ্রুতি-কলিতাং নমামি তে ।
 বিমোহিতাঃ প্রধন-বনে নিপাতিতাঃ
 স্মৃৎ যয়া জননি স্বরদ্বিষো মুগাঃ ॥৪

অঙ্গদং নৃপুংসু । লহরী মহাতরঙ্গঃ । শ্রুতিকলিতাং শ্রুতিভিঃ
 স্বরানাং প্রথমোচ্চারিতৈ হ্রস্বমাত্রকৈ রবয়বৈঃ “প্রথমশ্রবণাচ্ছবঃ শ্রুতে
 হ্রস্বমাত্রকঃ । সা শ্রুতিঃ সম্পরিজ্ঞেয়া স্বরাবয়ব লক্ষণা ।” ইত্যুক্ত লক্ষণৈঃ
 অথবা শ্রুত্যা শ্রবণেন কলিতাং গৃহীতাম্ । স্বরদ্বিষো দৈত্যা এব মুগাঃ ।
 অত্র ব্যাস্তরূপক মলঙ্কারঃ প্রধনবনে ইত্যত্রচ ॥৪ স্বরদনয়া সুন্দরকাঞ্চীদায়া ।
 পুরস্কৃতং পুরস্কারেণাপ্যায়িতম্ । মুগারিণা সিংহেন পরাজিতং, তস্ত কুশ-
 তবোদরস্তাৎ । প্রকৃষিতং অবাক্ষিতং তথা তিরস্কৃতং নিন্দিতং আচ্ছা-

নমি তব পদযুগে যাব স্মশোভন
 ফুল নব-জ্বাতুল্য লোহিত বরণ,
 প্রফুল্ল কমলে স্থিতি দেব-ঋষিগণ
 চারিদিকে স্ততি-রত, সেবা-পরায়ণ ॥৩
 নৃপুংসু স্বর বাজে তুলিয়া লহরী
 পদে পদে শুনা যায় শ্রুতিসুখকরী ।
 যা' দিয়ে মা, বণ-বনে অস্বর-হরিণ
 স্মৃথে যাব বিমোহিত করে' শঙ্কাধীন ॥৪

জিতাচলং প্রপুংগবলং কটিস্থলং
 মহার্ঘয়া সু-রসনয়া পুরস্কৃতম্ ।
 যুগারিণা হরদয়িতে পরাজিতং
 তিরস্কৃতং কুশ মুদরং প্রকুঞ্চিতম্ ॥৫
 উপায়কান্ পরিগণয়ে ভুজাঃ স্মৃটং
 চতুর্বিবধানবনিভূত স্তবায়ুজে ।
 যথেষ্টপিত্তং ধৃততনুভিঃ সনৈব যৈঃ
 সুশাসিতং জগদখিলং বিধীয়তে ॥৬
 সুকণ্ঠকে ন খলু তব ত্রিরেখিকা
 বসন্ত্যমী তনু-তনব স্রয়ো গুণাঃ ।

দিতঞ্চ । কৃতার্থ্য তোষণ মকৃতার্থ্যচ নিলনং সিদ্ধমেব । অত্র সুস্পষ্ট
 সাধক বাধকাভাবাৎ উৎপ্রেক্ষা-সমাসোক্ত্যোঃ সন্দেহসঙ্করোহলঙ্কারঃ । ৫
 চতুর্বিধানিতি সামদান-ভেদ-দণ্ডাত্মকান্ । ৬

শৈল-জয়ী দৃঢ়-বল কটিটি তোমার
 পাইয়াছে মহামূল্য কাঞ্চী পুরস্কার ।
 যুগরাজ—পরাজিত কুশ উদরের
 হেরি তিরস্কার—আক্র, চাপ কুঞ্চনের ॥৫
 তব চারিভুজ যেন শাসনে সহায়
 সাম, দান, ভেদ, দণ্ড চারটি উপায় ।
 প্রয়োজনে ইচ্ছামত যারা রূপ ধরে'
 রাজকণ্ঠে, সারা বিশ্বে সুশাসন করে । ৬

প্রসারিতৈ রনবরতং জগৎ-ত্রয়ং
 নিবধ্যতে নিখিল মদো মহেশি যৈঃ ॥৭
 জিতামৃত-শ্রিত-ভরিতে তবাধরে
 ধরাঙ্গজে প্রতিফলিতঃ স্কোটিকঃ ।
 সুবিদ্রুম-প্রকর-নবাস্কুর-ভ্রমং
 প্রমার্জিতো জনয়তি দন্ত-সঞ্চয়ঃ ॥৮
 নিমোষিতুং মুখ-সুখমাং কলানিধি
 স্তিরোভবন, কচ-তমসা প্রতস্থিবান্ ।

ত্রিবেথিকা স্তিরো রেথাঃ (রেথালকাংকঃ, ইত্বং মালিকাদিবৎ) ।
 গুণাঃ সত্ত্ব-রজস্তমাংসি এব গুণা রজ্জবঃ ! অপহুতি বলকারঃ । ৭
 ধরাঙ্গজে পর্কতকন্তো । স্কোটিকঃ সাগ্রভাগঃ । দন্তসঞ্চয়ঃ দন্তসমূহঃ ।
 উপমাধ্বনিঃ ৮ নিমোষিতুং অপহর্ত্তম্ । কলানিধিচ্ছন্দঃ । কচতমসা
 কেশাঙ্ককারেণ । তদেনসা তদ্বপরাধেন । অত্র নিমোষিতু মিবেতি
 প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষা, চৌরব্যবহার সমারোপাৎসমালোক্তিশ্চালকারৌ ১২

কমনীয় কণ্ঠে তব ওরা রেথা নয়
 বাস ক'রে অতি ছোট-রূপে গুণত্রয় ।
 মহেশ্বরী, যাহাদের করে' প্রসারণ
 বেঁধে রাখিতেছ সদা এই ত্রিভুবন ৭
 হাসি-মাখা, লাল তব বিমল অধরে
 দন্ত-রাজি-প্রাস্ত সব ছায়াপাত করে'
 ভ্রম আনে, যেন শুভ্র নৃতন অঙ্কুর
 প্রবাল-দলের মধ্যে জন্মিছে প্রচুর ৮

তদেনসা স হি কলয়া কিরীটিত
 শিরং স্থিতোহপর-বপুষা কলঙ্কিতঃ ॥৯
 মনোরমাকৃতি-মধুরাপ্যশর্মদাং
 দধাস্তরেঃ কথমভয়ে শিরঃ-শ্রজম্ ।
 প্রচারয়স্তথ স্কৃতত্বিষাং দশাং
 দরাদৃতে ভবতি কুতঃ সতী রতিঃ ॥১০

অশর্মদাং অস্থখদাম্ । শিরঃ—শ্রজং মুণ্ডমালাম্ । অথ অথবা ।
 স্কৃতত্বিষাং ধর্ম-বিদ্বেষিণাম্ সংকর্মদ্বেষিণাং চ দশাং অবস্থাং, লভ্যং
 পরিণাম মিত্যর্থঃ । তব দুঃখস্বীকারশ্চেদমেব তাৎপর্যং, যুক্তকৈত দিত্যাহ
 দরাদৃতি । দরাৎ ভয়াৎ । রতি ভক্তি রত্নরাগঃ প্রীতিশ্চ । সতী স্থায়িনী
 সাধবী চ । সতি ভয়ে সর্ববিধা রতিরবিকৃত্য চিরং স্ফুট প্রবর্ততে ইত্যর্থঃ ।
 প্রচারয়স্তথৈত্যাদৌ প্রতীয়মানোৎপ্রেক্ষালঙ্কারঃ । ১০ কলুব-ভরঃ পাপাতি-
 শয়ঃ । মুক্তি-সম্পাদিত মুক্তিঃ সম্পদ যস্ত সঃ, মোক্ষবিভূতিজনকঃ ।

মুখের সুসমা-ধন চুরি করিবারে
 চন্দ্র গেলে গা ঢাকিয়ে চুলের আধারে,
 শাস্তি তা'র—এক কলা মুকুটে মায়ের
 চির-কলঙ্কের দাগ অপর গায়ের ॥৯
 সুমধুর মূর্তি তব, তবু দুঃখকর
 শত্রুর মুণ্ডের মালা কেন গলে ধর ।
 ধর্ম-বিদ্বেষীর দশা দেখাও কি তারা ?
 ভক্তি স্থির কিসে আর হয় ভয় ছাড়া ॥১০

অবিরল মমরদ্বিষাং বিঘাতাং
 কলুষভরঃ খলু মুক্তি-সম্পাদূহে ।
 কথং মধিক মিমং ন হংসি তেভ্যঃ
 কথমপি সঙ্গতি রেব মোক্ষদা তে ॥ক

ইতি দশাকুসুম ভৈরবী-চরণার্চনং নাম

পঞ্চমঃ স্তবকঃ

ইতি উহে তর্কয়ামি । তেভ্যঃ অমর-দ্বিভ্যঃ, অধিকং অধিক-কলুষ
 মিত্যর্থঃ । ইমং মামিত্যর্থঃ । কথমপি কেনাপ্যুপায়েন । তে তব ।
 সঙ্গতিঃ সঙ্গঃ । অতএব ত্বয়া মদ-হনন-মপি কাম্য মিত্যাকৃতম্ । বস্তনা-
 বস্তুধ্বনিঃ । ক

অবিরাম দৈত্য মেরে' করিছ উদ্ধার
 মনে হয়, বেশী পাপ মুক্তির ছয়ার ।
 কেন মা মারনা এই দৈত্যাধিক নরে
 কোন রূপে তব সঙ্গ চাহি মুক্তি-তরে । ক

ধ্যায়-নাভি সরঃসমুখ-বিকসৎ-পাথোজ-গর্ভ-সুরদ্
 ভাস্বদ্-ভাস্কর মণ্ডলোদরগতে যোনৌ ত্রিরেখাষ্মিতে ।
 শ্রংসদ্-রীতি-রতিপ্রমত্তহৃদয়-প্রভ্রায়-রত্নাল্লসৎ-
 পৃষ্ঠ-স্পৃষ্ট-পদা জিতারুণঘটা সা ছিন্নমস্তাবতাৎ ॥১
 মারো যশ্র সুরক্ষিতুং মৃতুলতা মুদ্রীতি-রতাদর
 স্তস্মিন্ পৃষ্ঠতটে জগৎ-ত্রয়-বধু-সৌন্দর্য্য-কোষে রতেঃ ।

শাদ্দুল বিক্রীড়িতমত্র ছন্দঃ । ধ্যায়তো যোগিনঃ । যোনিশব্দস্ত
 উভয়লিঙ্গশ্চ পুংসি প্রয়োগঃ । শ্রংসদिति বিপরীত-রতি-মত্ত-কামরতোঃ
 পৃষ্ঠে দত্তপদা ইত্যর্থঃ । জিতারুণঘটা তেজসা সূর্য্য-সমূহ-বিজয়িনী । ১
 প্রত্যালীঢ়ং যোদ্ধৃনা মবস্থিতি বিশেষঃ, 'স্তাদ্ দক্ষপাদ-সঙ্কোচাদ্ বামপাদ-
 প্রসারণাৎ । প্রত্যালীঢ়মিতি শ্লোকঃ' ইত্যুক্তলক্ষণঃ । ধিয়ং অকাণ্ডে
 মত্ততা ন হিতেতি বুদ্ধিम् । দিদিক্ষু রূপদেষ্টুমিচ্ছঃ । ২

ধ্যানীর গভীর নাভি-সরোবরে
 উত্থিত-ফোটা-কমল-ভিতরে,
 দীপ্ত সূর্য্য-মণ্ডল-উদরে
 তিন রেখা-যুত যোনিতে
 বিপরীত-রতি-প্রমত্ত-মন
 কাম ও রতির পিঠে শ্রীচরণ
 রেখে, জিনি' কোটি-সূর্য্য-কিরণ
 আছ মা বিশ্ব-মানিতে । ১

যার কোমলতা রাখিতে মদন বিপরীত রতি করেছে গ্রহণ,
 ত্রিলোক-ললনা-রূপের ভাজন রতির পৃষ্ঠ দেশে

প্রত্যালীঢ়পদাসি কিংনু বিপদামুন্মূ লনার্থং তয়ো

দম্পত্যো জননি প্রমত্তমনসোঃ স্নেহাদ্ দিদিক্ষু ধ্যিম্ ॥২

ধ্যানং নাকৃতি মন্তরেণ শূকরং তদ্বার্থিনামিত্যতঃ

কাস্তি-স্তোম-জুষশ্চ সাজ্জ-বপুষো যাথার্থ্যবিজ্ঞপ্তয়ে ।

চিত্রং মূর্ত্তিভূতো দিগম্বরী দিশো বাস স্তবাসোভতে

কা মাতস্তয়ি শৈলরাজ-দুহিত লজ্জাথ লজ্জাসি বা ॥৩

যাথার্থ্যবিজ্ঞপ্তয়ে অঙ্গপ্রত্যঙ্গানাং স্ব স্ববৈশিষ্ট্য-উৎকর্ষ-তাৎপর্যাদি-
প্রকাশনায় । মূর্ত্তিভূতস্তবেত্যয়ঃ । প্রথম-দ্বিতীয় পাদয়োর্দেহধারণ-
দিগম্বরত্বয়োঃ কারণদ্বয় মুপগন্তম্ । শৈলেতি সম্বোধনপদার্থস্তলজ্জাভাব
হেতুত্বেনোপস্থাসাং কাব্যলিঙ্গ মলঙ্কারঃ । ৩ দ্যাপুরঃ স্বর্গনগরশ্চ । হিরণ্য-
বচনা স্বর্ণ-সজ্জা, তস্তা আভোগো বিস্তারঃ, তস্ত আকরে উৎপত্তিস্থলে চরম
স্বর্ণসজ্জা-প্রকর্ষাব্বিতে ইত্যর্থঃ । গোপুরে পুরদ্বারে । পয়োধরোস্তনৌ এব
পয়োধরৌ জলধারিণৌ জলপূর্ণ্যবিত্যর্থঃ ঘাটৌ । গলঃ কণ্ঠ এব উৎপলম্ ।
ছিন্ন কণ্ঠাহুংপততা শোণিতেন যথাবৎপতিতেন তাদৃশয়োর্ঘটয়োঃ সিন্দূর-
বিন্দুরো রক্তপদ্মমালাচ কৃত্য ইত্যর্থঃ । রূপকানু-প্রাসাবল্কারৌ । ৪

প্রত্যালীঢ়পদে জননি দাঁড়িয়ে মত্ত দম্পতির বিপদ কাটায়ে

স্নেহবশে শুভ বুদ্ধি জাগায়ে দিতেছ কি অবশেষে ?২

কভু তত্ত্বজ্ঞান নহে ধ্যান ছাড়া, ধ্যানও ছুঙ্কর হলে' রূপহারী

তাই ভক্ত—তরে রূপ নিয়ে তারা, সেজেছ দিগম্বরী ।

অঙ্গ সকলের বুঝাতে মহিমা, তাৎপর্য, রূপ, কাস্তির সীমা,

শোভে দিক্ বাস, তব লজ্জা কি মা, নিজেই লজ্জা শঙ্করি ।৩

রোচিসু-দ্র্যাপুরো হিরণ্য-রচনাভোগাকরে গোপুরে
বক্ষস্তম্ব পয়োধরৌ সুকৃতিনাং শ্রেয়স্করৌ দ্বৌ ঘটৌ ।
সত্ত্বচ্ছিন্ন-গলোৎপলোচ্ছলদম্বক্—সিন্দূ-বিন্দু চিতৌ
ফুল্লং-কোকনদ-প্রগুপ্তিত-লসং-শ্রগ্বেষ্টিতৌ শাস্বতৌ ॥৪
বাহু দ্বৌ গিরিজে সনাল-নলিন-দম্ব-প্রতিদম্বিনৌ
দম্ব গ্রন্থিজুবাং প্রপন্ন-জম্বুষা মুদ্বোধনে সাধনম্ ।

দম্বগ্রন্থিজুবাং স্বথ-দুঃখাদি-যুগ্ম-বন্ধনামুভূতিমতাম্ । প্রপন্ন-জম্বুবাং
প্রাপ্তজন্মনাং শরীরিণামিত্যর্থঃ । উদ্বোধনে দম্ব-গ্রন্থি-মুক্তি-প্রেরণায়াম্ ।
সাধনং নিষ্পাদকৌ, 'বেদাঃ প্রমাণম্' ইতিবৎপ্রয়োগঃ । নিজ-চ্ছিত শিরঃ
স্বচ্ছিন্নমস্তকম্ । অত্রোপমা-মুপ্রাসোৎ প্রেক্ষা—রূপকাণি অলঙ্কারাঃ । ৫
কধির-গ্রাসগ্রহং (গ্রহের চক্ৰবর্তি) আশ্রয় বদনং যস্মিন্ তৎ । নাল শিখ-
বোল্লগং নালগ্র-সংলগ্নম্ । উৎপ্রেক্ষা-মুপ্রাসাবলঙ্কারৌ । ৬

পরম উজ্জল সোনার সজ্জায় স্বর্গপুরীর দ্বার—কিনারায়
নিত্য মঞ্জল-ঘট-যুগ প্রায় দুই পয়োধর বক্ষে ।
সিন্দূরের ফোঁটা, রক্ত পদ্মমালা দিয়ে তাহাদের করিয়াছে আলা
ঠিক ঠিক পড়ে' ফিনকি-ওয়ালা রক্তধারা অলঙ্কে ।
এই ঘটযুগ মঞ্জলকর পুণ্যবানের পক্ষে ।৪
সনাল পদ্মযুগল-বিজয়ী দুই বাহু তব হে করুণাময়ি,
দম্ব-বন্ধন-মুক্তি-প্রণয়ী মাহুষে বোধন করে—

সব্যঃ স্তৌতি বহন্ নিজ-চ্ছিত-শিরঃ সংসার-নিঃসারতা-
মম্ব্যঃ কৃন্ততি ভোগবন্ধন-লতাং তৃষ্ণাং ধ্বতেনাসিনা ॥৫

গ্রীবাগ্র-প্রসরৎ-সধার-রুধির-গ্রাস-গ্রহাস্ত্রং শিবে
সব্যোহধঃ-প্রবিলম্বি-কম্প্র-চিকুরং ছিন্নং স্বপার্ণৌ শিরঃ ।

উন্মৃত্যু-ভ্রমরালি-লোলিত-তলং পদ্মাস্তরে সংস্থিতং
ভারাক্রান্ত-বিনম্র-নাল-শিখরোল্লগ্নং নু পদ্মং স্ফুটম্ ॥৬

স্থূলে মাত রণাবপি ত্রিনয়নে সৃষ্টে ত্বয়া লীলয়া
জানীয়াৎ কতিধা তবাভিলষিতং কোহনন্তবিশ্বাস্তরে ।

শিরোরুহ-ততীঃ কেশমন্ততীঃ । আনহতে আবদ্রাতি । ভ্রাজিষ্কু-
দ্যামণিদ্ঘিষা দীপ্ত-সূর্য্য-দেঘিণা, তৎসমানেনেতি তাৎপর্য্যম্ । অত্র অজ্ঞেয়ত্ব

কাটা মুণ্ড বহি' বলে বাম কর 'অসার সংসার', কাটিছে অপর,
অসি ধরে' ভোগ-বন্ধন-কর তৃষ্ণা-লতার জড়ে ।৫

ছিন্ন শির নিয়ে আছে বাম পাণি, কেশরাশি ঝুলে' ছুলিছে শিবানি,
গল-রক্ত-ধারা তব মুখখানি গ্রাসিছে তৃষ্ণা-ভরে ।

যেন গো কমলে অন্য কমল, নৃত্য-চপল-অলি-ঘেরা-তল
ভার-নত-নাল-মুখে অবিচল লেগে আছে শোভা ধরে' ।৬

দেবি, সৃজিয়াছ অনন্ত ভুবন লীলাময়ি স্থূল, সূক্ষ্ম, অগণন,
কোন অভিলাষে কোন সংঘটন কর মা জানিবে কেবা ?
রেখেছ মাথায় তুমি নাগরাজ, কেশবন্ধনীর করে সে কাজ,
দীপ্ত মণি দিয়ে কিরীটেটেরও সাজ ধরেছে করিতে সেবা ।৭

নন্দো নাগপতিঃ শিরোরুহ-ততী রানহাতে মূৰ্দ্ধ নি তে
 ভ্রাজিযু-দ্যুমণিদ্ধিষা স্বমণিনা সোহয়ং কিরীটায়তে ॥৭
 সগ্রীবোথ মমৃক্ কুদৈত্য-রুধিরাভ্যাসাতিলোলা শিবে
 সখ্যো পায়য়সে স্বয়ঞ্চ পিবসি, ত্বং শাস্‌সি কিং তৃষ্ণিতান্ ।

তীব্রা চেদনিবারিতা ভুবি তৃষা, সা বহ্ননর্থী সদা
 হস্তংনোদ্বিজতে স্বমপ্যধিষণা, সংদূষয়ত্যাশ্রবান্ ॥৮
 দিখ্যাসাঃ প্রবিলম্বি-কম্প-চিকুরা ব্যাকারঘোরাননা
 কতর্জীংখর্পর মাদিমা ধৃতবতী খড়্গাঞ্চ তঞ্চাপরা ।

রূপ কারণশ্চ পরাঙ্কি-গত কাষেণ সমর্থনাদর্থাস্তর ত্রাস স্তথোপমাহুপ্রাসা
 বলকারাঃ ৷৭ অধিষণা ক্ষীণবুদ্ধিবিবৃকৃত-বুদ্ধির্বা । আশ্রবান্ অজগতান্ ।
 শাস্‌সি কিমিত্যত্র উৎপ্রেক্ষা-ধ্বনিঃ ৷৮

দৈত্য-রক্ত সদা করি' পান, রক্তলোভে যেন হারায়েছ জ্ঞান,
 নিজেরই রক্ত পিয়ে কর দান সখীযুগে অবশেষে ।
 অতি তৃষ্ণা যদি না হয় বারিত, অনুগতদেরও করে বিদূষিত
 নিজেরও বিনাশে হয় না কুণ্ঠিত, এমনই সর্ব্বনেশে ।
 তৃষিতের প্রতি লীলা কি তোমার দেয় এই উপদেশে ৷৮

ছই পাশে আছে ছইটি সঙ্গিনী ব্যাদিত-ভীষণ-মুখী উলঙ্গিনী,
 কম্প-চপল-মুক্ত-কেশিনী । দক্ষিণে তব বর্ণিনী,
 হাতে ছুরী আর কপাল তাঁহার, ফটিকবর্ণা রজোগুণাধার ।

ଶୁଦ୍ଧ୍ୟାଟିକଭା ରଞ୍ଜୋଘ୍ନମୟୀ ଦକ୍ଷେ ଶ୍ଵିତା ବର୍ଗିନୀ
 ଗାଢ଼-ସ୍ଵାସ୍ତୁନିଭା ତମୋଘ୍ନମୟୀ ବାମେ ଚ ମା ଡାକିନୀ ॥୧
 ଏକସ୍ୟାଂ ଦିଶି ପୂର୍ଣ୍ଣିମା-ଶଶଧର-ଶ୍ଵେନୀ ତ୍ରିସାଂ ସଂହତିଃ
 କ୍ଳାମାକ୍ଷି-ପ୍ରସରଂ ପରତ୍ର ଚ ତମୋ ଦର୍ଶାତିସୋରଂ ଶିବେ ।
 ପୁଞ୍ଜୀଭୂତ-ନବ-ପ୍ରଭାକର-ଜବା-ବ୍ୟାହ-ପ୍ରଭାସମ୍ନିଭଂ
 ଲୋକାଲୋକ ଧରାଧର-ପ୍ରତିଭଟଂ ମଧ୍ୟେ ଲୁମ୍ବେ ସ୍ତେ ମହଃ ॥୧୦

ଆଦିମା ପ୍ରଥମା ବର୍ଗିନୀତ୍ୟର୍ଥଃ । ଅପରା ଦ୍ଵିତୀୟା ଡାକିନୀତ୍ୟର୍ଥଃ ।
 କର୍ତ୍ତୃଂ ଛୁରିକାଂ 'କାଟାରି' ଇତି ଧ୍ୟାତ ମଞ୍ଜୁ ବିଶେଷମ୍ । ଧର୍ମରଂ କପାଳମ୍ ।
 ତଞ୍ଚ ଧର୍ମରଞ୍ଚ । ୧ ଶ୍ୟେନୀ ସ୍ଵେତବର୍ଣ୍ଣା । ତ୍ରିସାଂ ସଂହତିଃ ମାତ୍ର ପ୍ରଭାପୁଞ୍ଜଃ ।
 କ୍ଳାମାକ୍ଷିପ୍ରସରଂ କ୍ଳୀଣ-ଦୃଷ୍ଟିବିସ୍ତାରମ୍ ଦର୍ଶାତିସୋରଂ ଅମାବସ୍ଥାବଦତି ଭୀଷଣମ୍ ।
 ଲୋକାଲୋକ-ଧରାଧର-ପ୍ରତିଭଟଂ ଲୋକାଲୋକାଦ୍ୟ-ସ୍ପର୍ଶକ୍ରିୟା-ସମ୍ପର୍କ-ନୀମା-
 ପର୍ବତତ୍ତ୍ଵ ପ୍ରତିଫଳିତ ତଂସଦୃଶ ମିତ୍ୟର୍ଥାଂ । ତତ୍ତ୍ଵପାର୍ଶ୍ଵେ ରାତପାନାତପସନ୍ଧ୍ୟାଂ ।
 ଉପମାତ୍ମପ୍ରାସାବବଳକାରୋ ॥୧୦

ବାମେ ତମୋଘ୍ନା, ଗାଢ଼-ଅକ୍ଷକାର-ସମାନ-ବରଣା ଡାକିନୀ
 ଏକ ହାତେ ତାର କପାଳ ଅପର ହାତେ ଅସି ଓଗୋ ତାରିଣି ॥୧
 ଏକ ଦିକେ ଶିବେ ଜମାଟ, ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ ପ୍ରଭା, ପୂର୍ଣ୍ଣିମା-ଚନ୍ଦ୍ର-ସ୍ଵଳ
 ଅପର ଦିକେ ମା ନୟନ ଅଚଳ ଅମା-ସମ ସୋର ଆଧାରେ ।
 ମଧ୍ୟେ ତୋମାର ଜ୍ୟୋତି ଅନୁପମ ନବୀନ-ଅରୁଣ-ଜବାପୁଞ୍ଜସମ
 ଯେନ ଲୋକାଲୋକ ଶୈଳ, ପରମ ଭକ୍ତିତେ ନମି ତା'ରେ ॥୧୦

ରୁଚିମତ ରୂପ ଧରିଆ ଜନନି
 ବିପଦେ ନିକଟେ ଆସିଆ ଆପନି,

ধ্বা রূপং প্রকামং মুহুরবসিতরাং স্বাভিলাষামুরূপং
শক্রাদীন, সুপ্রসন্না জননি দিবিসদঃ সন্নিবৃষ্টা বিপৎসু ।
ভূয়াঃ পঙ্কাতিভারান্মমচ বিনমতঃ সামুকম্পাহবলধ্বঃ
শৃঙ্গাদদ্রে রথস্তাদপি কিরতি তমোজাল মৈনী মরীচিঃ ॥ক

ইতি দশকুসুমে ছিন্নমস্তা-চরণার্চনং নাম যষ্ঠঃ স্তবকঃ ।

পঙ্কাতি ভাৱাং পঙ্কস্ত পাপস্ত কৰ্দমস্ত চ অতিভাৱাদতি গৌৰবাং
অতিপরিমাণত্বাচ্চ । বিনমতঃ অবনতিং গচ্ছতঃ, ক্রমেণাধোগচ্ছতশ্চ ।
অবলধ্বঃ অবলম্বনং, আশ্রয়ঃ, ধারিণী চ । ঐনী মরীচিঃ সৌরঃ কিৰণঃ ।
কিরতি বিক্ষিপতি । অত্র শ্লেষ দৃষ্টাস্তাবলম্ব্যবো । স্তম্বরা বৃন্তম্ । ক

তুষ্টা কর মা ত্রাণ ত্রিলোচনি,

ইন্দ্র-প্রমুখ-অমরে ।

পাপভারে নত মোর আকিঞ্চন—

হও মা সদয়া, অবলম্বন,

গিরিশৃঙ্গের নীচেও তপন-

কিরণ আধার হরে । ক

সপ্তম স্তবকঃ

প্রহরণ রহিতাপ্যুৎকটানীক-তুষ্টা
 শরণগ-বিমলা ধূমলা ভাতি তুষ্টা ।
 অভবিক-ভবনা শ্রেয়সেহ প্যুন্মুখী সা
 মনসি মম সদা ভাতু ধূমাবতীশা ॥১
 কুবরিণি বিরুবদ্-ধ্বাজ্জ-সন্নদ্ধ-কেতো
 দ্রুত মভিচলিতৌ শ্যাব-জীর্ণাজ্জ-শোভৌ ।

সপ্তমে স্তবকে নান্দীমুখী বৃত্তং, সপ্তম্ সপ্তম্ চ যতিঃ। উৎকটং
 তীব্রং অত্যাগ্রং, অনীকং সৈন্যম্। ধূমলা তথা তুষ্টাঅপি শরণগ বিমলা,
 (অপি পূর্বতঃ প্রসিদ্ধাঃ)। অভবিক ভবনাপি অমঙ্গল বসতি রপি।
 অনুপ্রাস-বিষমাবলকারৌ। ১ কুবরিণি রথে। ধ্বাজ্জ-সন্নদ্ধ-কেতো
 কাকা-ধিষ্ঠিত ধ্বজে। শ্যাব-জীর্ণাজ্জ শোভৌ কৃষ্ণপীত মিশ্রবর্ণ-পরিণত-
 কমলকাস্তী। প্রতিপদং পদে পদে রণিতে গগক্ষে ভ্রাস্তে ঘূর্ণিতেচ
 মঞ্জীরে নুপুরে এব ভ্রাস্তৌ ভ্রমরৌ যয়ো স্তৌ। উপমারূপকয়োঃ সংসৃষ্ট
 রলকারঃ। ২

নাই হাতে প্রহরণ, তব খুসী আগমন রিপু-সৈন্যদলের হেরিয়া,
 ধূমলবরণা তুষ্টা তবু সুবিমলা, তুষ্টা অনুগতে করুণা করিয়া।
 অমঙ্গল-ঘরে বাস তবু সদা অভিলাষ সকলের মঙ্গলের তরে,
 ঈশানী মা ধূমাবতী প্রতিভাত হোন্ সতী নিরন্তর আমার অন্তরে। ১
 ‘কা-কা’ রবে দেয় ডাক, ধ্বজে বসে’ আছে কাক,

রথে তব চলেছ চড়িতে,

প্রতিপদ-রনিত-ভ্রাস্ত-মঞ্জীর-ভৃঙ্গৌ
 হ্রদি মম ভবতাং স্থস্থিরৌ দেবি পাদৌ ॥২
 অদদপি জগতাং ব্যগ্র মুগ্রে সমগ্রং
 মিলদিব জঠরং চক্ষুণা পৃষ্ঠত স্তে ।
 নত-গত মমিতং হৃদমেয়ং ক্ষুদাস্তাং
 জিত-জর্গদমৃতং প্রেম সংসেব্য শান্তা ॥৩

উগ্রে (শিবে) ইতি সম্বোধনম্ । পৃষ্ঠতঃ পৃষ্ঠেন । মতগত মিত্তি
 নতেষু প্রণতেষু ভক্তেষু যাবৎ, গত মবস্থিতম্ । অমিতং মানাতীতম্ ।
 অমৃতং সুধাতুলাং তর্পণ মিত্যাশয়ঃ । ক্ষুং ক্ষুধা । পূর্বাদ্ধে বিষমং
 অপবাদ্ধে চ রূপক মলকারঃ । ৩ শিরালং প্রক্ষুট-শিরাবহনম্ । বলিঘ
 উদরাবয়ব বিশেষ্যে । অত্র কেবলং স্বরূপ বর্ণনাং স্বভাবোক্তি বলকারঃ । ৪
 শ্রাব, জীর্ণ কমলের শোভা পদযুগলের, দ্রুত গতি পথটি তরিতে ।
 পদে পদে শুনা যায় ভ্রমর-গুঞ্জন-প্রায় নূপুরের রনিত অধীর
 যেয়োনা মা অত্ৰ পথে, চড় মোর চিত্তরথে, চঞ্চল চরণে কর স্থির ॥২

সমস্ত জগৎ গ্রাস' আরও গ্রাসে অভিলাষী
 উগ্র-বধু, উদর তোমার,
 মধ্যে কিছু নাই সার, ক্ষীণ, মিশে' আছে আর
 পিঠ-সনে যেন চক্ষু তার ।
 এ হৃদাস্ত ক্ষুধা দেবি, এবে শাস্ত হোক সেবি'
 ভকতের প্রেম সুধারস,
 নহে পরিমিত, তাই কম-বেশী-ভয় নাই
 জগৎ জিনিয়া বড়, ওর সবে বশ ॥৩

সমবতি কুচয়ো দ্বন্দ্ব মালম্বমানং
 পৃথুল-নতমুখং সূক্ষ্মমূলং শিরালম্ ।
 বলিষু বিলুঠিতং চঞ্চলং সমুত্তং তে
 ত্রিজগতি তনয়ান্ হৃদ্ধ-ধারা-প্রসাদৈঃ ॥৪

ব্যথয়তি বৃহতো নাসিকা-ভূভূতস্তে
 নিবসভূভয়তঃ কন্দরা-কোটরাস্তে ।
 দ্বয়মিব করট-দ্বেষিণোর্মাতরঙ্গো-
 রিপুগণ হৃদয়ং দৃষ্টি মাত্রাদমিত্রম্ ॥৫

নাসিকাভূভূতঃ নাসারূপ পর্বতশ্চ । উভয়তঃ পার্শ্বদ্বয়ে । কন্দরা-
 কোটরাস্তে গুহা-গন্ত্ৰ মধ্যে । করট দ্বেষিণোঃ কাক দ্বিষোঃ উলুকয়ো
 বিত্যাৰ্থঃ, দ্বয়মিব মাতস্তে অঙ্কোদ্বয়ম্ । অমিত্রং শত্রুম্ । অত্র রূপকমল-
 কারঃ, তচ্চ পরম্পরিতম্ । ৫ অবিশদং মলিনম্ । প্রথয়সি প্রকটয়সি । ৬

স্তনযুগ মা তোমার পালে দিয়ে হৃদ্ধ-ধার
 পুত্রগণে ত্রিলোকে আদরে ।
 মুখে মোটা সরু মূলে, শিরাময়, আছে ঝুলে’
 সূচঞ্চল, লুঠিছে উদরে ৥৪
 সুবিশাল তব নাসা-গিরির হৃ’ধারে বাসা,
 দুই গুহা কোটরে, নিদয়
 তীক্ষ্ণ ছ’নয়ন জ্বলে পেচকের মত, দলে
 দৃষ্টিমাত্রে শত্রুর হৃদয় ॥৫

সমধিক মলিনা কর্কশং লোল-লোলং
বিরহিত কবরং বিভ্রতী কেশপাশম্ ।
অবিশদ-বসনং চণ্ডরূপে বসনা
প্রথয়সি সততং সাধু বৈধব্য মম্ব ॥৬
কথমপি বলবদ্-বেপথুভ্যাং করাভ্যাং
বিহরসি বিপুলং শূৰ্পমাদায় মাতঃ ।
অবহত মথিলং কালপাতেন বিশ্বং
কলয়সি কিমিদং ফল্লু বিম্বজ্য পুতম্ ॥৭

কালপাতেনেতি কালস্ত্র জীবিত কালস্ত্র পাতেন অতিপাতেন অথবা
কালস্ত্র যমস্ত্র পাতেন পতনে উপস্থিত্যা ইত্যর্থঃ কিংবা কালস্ত্র মহা-
কালস্ত্র পাতেন যুগান্তেন । অথবা কালঃ যম এব কালঃ লৌহং
অয়োগ্রাপরনাম লৌহমুখং মুষলং তস্ত্র পাতেন আঘাতেন । অবহতং
আহতং ক্ষুণ্ণম্ । ফল্লু অসার মংশম্ । পুতং পরিষ্কৃতং সসার মিত্যর্থঃ ।
কলয়সি গৃহাসি । অত্র শ্লেষাত্মপ্রাণিতা সমাসোক্তি ধ্বজ্যতে । ৭ নন্দ্রণে

মূর্তি মলিনতর, মলিন বসন পর,
এলায়িত রুক্ষ, কেশপাশ
বাঁধ না কবরী আর চণ্ডরূপে বিধবার
করিতেছ ভাবটি প্রকাশ ১৬
খুব কাঁপা দুই করে শিবে, কোন মতে ধরে'
সুবিশাল কুলাখানি করিছ বিহার ।

জননি বিরচিতান্ পুস্তলান্ নৰ্ম্মণে তে
 নটয়সি বহুধাবৃত্য নঃ কৰ্ম্মজালৈঃ ।
 কথমিদ মসুখং হং বিধাত্রীতি নঃ স্ম্যৎ
 কুরু নিজ বিহিতং কৰ্ম্ম সৰ্ব্বং সুখায় ॥৮

বিতরসি কুটীলাপ্যস্থ সারল্যমুচ্চৈঃ
 প্রণয়সি হৃদয়ং দেবি দুষ্টাপ্যদুষ্টম্ ।
 প্রথয়সি নিবিড়ং চঞ্চলাপি স্থিরহং
 বিচরসি মধুরা ভীতিদাপি প্রকামম্ ॥৯

কৌড়ার্থম্ । পুস্তলান্ কৌড়নকান্ । নঃ অস্মান্ । নঃ অস্মাকম্ ।
 অসুখং দুঃখম্ । বিধাত্রীতি যত স্তমেব কৰ্ম্মণাং ফলানাঞ্চ বিধান কারিণী
 অভঃ কারণাদিত্যঃ । রূপকমলকারঃ । ৮

কালের মুষলাহত ঝাড়িয়া জগত যত
 নিতেছ কি সার তুলে' ফেলিয়া অসার ? ৭
 তোমার খেলার তরে মোদের পুতুল করে,
 নাটাইছ বহুরূপে কৰ্ম্মজালে ঘেরি ।'
 বিধাত্রীর কৰ্ম্ম করি' কেন দুঃখ নিব বরি ?
 দাও সব কৰ্ম্মে সুখ ভাবিয়া নিজেরই । ৮
 কুটীলা হয়েও কর সারল্যের সমাদর,
 দুষ্টা হলেও শ্রীতি অদুষ্টে তোমার ।
 চঞ্চলা হয়েও স্থিরা স্ম্যয়ে দৃঢ়মতি ধীর
 ভয়দা হয়েও তুমি মাধুর্যা আধার । ৯

বমদিব কুটিলাপাঙ্গ দৃষ্ট্যা ফুলিঙ্গান্
 গিলদিব ভুবনং চঞ্চলাস্ত্রেন বিশ্বক্ ।
 ধুবদিব ধরণীং শ্বাসপাতেন সাক্ষিঃ
 স্জয়তি গিরিজে ক্রৌর্য্যমেতৎ তদীয়ম্ ॥১০

যেবাংস্পর্শাদপি স্কৃত জুষঃ সজ্জনা ভীত-ভীতা
 স্তব্যাসন্নান্না স্ত্রিনয়নি সততং তে চ সর্ব্বহপি দোষাঃ ।

দুষ্টাপি ঝিপুয়ু হুজ্জনোহপি । অদুষ্টং নির্দোষম্ । হৃদয়ং অন্তঃকরণম্ ।
 প্রণয়সি স্নিহুর্দীত্যর্থঃ । অত্র বিবম-দীপকালঙ্কারয়োঃ সংস্থিতিঃ । ১২ বিশ্বক্
 সমস্তাৎ । ধুবদিব কম্পয়দিব । সাক্ষিঃ সমাগরাম্ । ক্রৌর্য্যং ক্রূর-
 ভাবঃ । উৎপ্রেক্ষালঙ্কারঃ, অনেক ক্রিয়াশ্বেক কারকত্বাদ্ দীপকঞ্চ । ১০

দোষাঃ ক্রোধ-মর্দেধা-ক্রৌর্য্য ইত্যাদয়ঃ । তৎ-সঙ্গী তেবাং দোষাণাং
 সংসর্গী স্বল্লাধিক দোষযুক্ত ইত্যাশয়ঃ । পদং স্থানং আশ্রয়ম্ । খলু
 যস্মাৎ । প্রাজ্ঞাবাসঃ বিবেকিনো গৃহম্ । অল্পগৈ রহুচরৈঃ । সমং

কুটিল অপাঙ্গ-দৃষ্টি যেন ফুলিঙ্গের রুষ্টি,
 চঞ্চল বদন যেন গিলে সব দিক্,
 ধরণী শ্বাসের চাপে স-সাগরা যেন কাঁপে,
 জয়ী হোক্ ক্রূরভাব তব অলৌকিক । ১০

পুণ্যবান্ সাধুজন অতিশয় ভীত হন
 যাহাদের পরশেও, সে সকল স-সম্মান
 রয়েছে তোমায় দোষ, মাগো করিও না রোষ,
 দোষ-সঙ্গী আমি হায় পাব না কি পদে স্থান ?

তৎ-সঙ্গী কিং তব চরণ-পদং হস্ত নাহং লভেয়
 প্রাজ্ঞাবাসঃ খলু সমমহুগৈ রাশ্রয়ঃ শ্রাদ্ জনানাম্ ॥ক
 ইতি দশকুসুমে ধূমাবতী-চরণার্চনং নাম
 সপ্তমঃ স্তবকঃ

সহ । অতো দোষাহুগস্ত মম দোষাশ্রয়ে ত্বয়ি পদ প্রার্থনেতি ভাবঃ ।
 অত্র চরণ-পদ মিতি পুনরুক্তবদাভাসোহলঙ্কারঃ দৃষ্টান্তশ্চ । চিত্রলেখা-
 নাম বস্তুম্ ।ক

বিজ্ঞ জন, নিজ ঘরে আশ্রিতের অনুচরে
 বাদ দিয়া কখনও কি করেন আশ্রয় দান ?ক

পীযুষান্বনিধৌ জ্বলগ্নগিময়ে সৌধে সুবিমলে
 রত্নাবদ্ধ-সুচারু-বেদি-বিলসৎ-সিংহাসন-গতা ।
 কাশ্মিস্তোম-পরাস্ত-চম্পক-রুচিঃ সংযোধনরুচি-
 বর্গাহন্যাদ্ বগলামুখী স্মিতমুখী শত্রুনভিমুখী ॥১
 ক্রুরাক্রান্ত-সুরারি-বক্ষসি পরিণ্যস্তং সুললিতং
 প্রোত্নুদগর-নিষ্ঠুরাহতি হতামিত্রাস্তগরুণম্
 রক্তাশোক-গুলুচ্ছ-তুচ্ছি চরণদ্বন্দ্বং মম হৃদি
 ব্যক্তং রক্ততয়া চকাস্ত মলিনে মোহারি-কলিতে ॥২

স্তবকেহত্র শার্দুলললিতং নাম বৃত্তম্ । পীযুষান্বনিধৌ স্থধাসমুদ্রে ।
 অভিমুখী প্রসন্ন সতী শত্রুং ব্যাহন্যাদিত্যধ্বয়ঃ । অত্র উপমাহুপ্রাসা-
 বলকারী ১। গুলুচ্ছা গুচ্ছঃ । হৃদি হৃদদেশে মনসি চ । ব্যক্তং স্ফুটং
 অধিষ্ঠিত মিতি যাবৎ । মলিনে পাপযুক্তে অহুজ্জলে চ । রক্ততয়া লৌহিত্যেন
 (করণেন) অহুরক্ততয়া চ (হেতুনা) । অহুপ্রাস শ্লেষ রূপকাণ্ডলকার্যঃ ২

অমৃত-সাগরে, দীপ্ত-মণিময় বিমল প্রাসাদে, রত্ন-নিচয়-
 রচিত বেদিতে, আসীনা অজয়-উজ্জল-সিংহাসনে,
 মুগ্ধহাস্তমুখী শ্রীবগলামুখী, নাস্তন শত্রু হইয়া সুমুখী,
 রুচিটি তাঁহার সমরাভিমুখী, লজ্জিত চাঁপা বরণে ১
 ক্রুর দানবের বৃকে চেপে-ধরা, দৃঢ় মৃগুরের ঘায় সত্ত্ব-মরা-
 আক্রমণকারী-রিপু-হতে ঝরা রক্তে অধিক লাল,
 মায়ের ললিত চরণযুগল জিনেছে অশোক-গুচ্ছ-সকল,
 মলিন হৃদয়ে লালে উজ্জল করে' মোর মোহ-জাল-
 রিপুকে দলিয়া, অহুরক্তে হোক প্রতিভাত চিরকাল ॥২

স্নিগ্ধোদগন্ধি-বিনিদ্র-পুষ্প নিকর-প্রচ্ছন্নবপুষাং
 বল্লীনাং সুষমা সমা প্রভবিতুং নাল মিতি কিম্ ।
 তল্লজ্জাহরণেচ্ছয়েব ললিতৈ মঞ্জীর রণিতৈঃ
 পাদাস্ত্রোজ যুগং মহাশয় মুমে মোদং বিতরতি ॥৭
 ভ্রাজদ্রত্ন-কদম্ব-সম্ভূত-রণং-প্রায়ামি-রসনা-
 দামালম্বি নিতম্ব মম্ব রুচিরং সৰ্ব্বাণি বিততম্ ।
 আদর্শং ক্রহিণো বিধায় সুমহদ-রত্নাকর-বৃতং
 পৃথ্বী-মণ্ডল মাততান স ভবন্নির্দেশ বশগঃ ॥৮

তথাবিধ পুষ্প শোভয়া তব পাদ শোভয়াঃ সমস্ত মাপ্ত কামনাং
 লতানাং ব্যর্থ চেষ্টয়া সম্ভাব্য লজ্জাপনোদনাযেব উদারশয়ং পদযুগং নৃপু-
 রবেন তাসামানন্দং দদাতীতি সরলার্থঃ । অত্র উৎপ্রেক্ষালঙ্কারঃ । ৩
 প্রায়ামি অতিবিস্তৃতং রসনাদাম কাঞ্চীশৃং আলম্বতে ইতি নিতম্ব-
 বিশেষণম্ । ক্রহিণো ব্রহ্মা । অতিশয়োক্তি রত্নপ্রাসঙ্গ্যলঙ্কারৌ । ৪

স্নিগ্ধ, সুরভি, বিকশিতপ্রায় পুষ্পরাশিতে আবরি' গায়
 লতারাজি সম হতে সুষমায় পারিবেনা কভু—দেখি'
 ওদের লজ্জা লইতে হরিয়া পাদপদ্বয়ুগ মা তব সু-হিয়া
 ললিত নৃপুর্ ধ্বনি বিতরিয়া আমোদ দিতেছে কি ? ৩
 বিপুল সুচারু নিতম্বে তব ঘেরিয়া আছে মা রসনা স-রব
 দীপ্ত-রতন-রাজি-ভরা ভব-গৃহিণি, সুবিস্তার ।
 বোধ হয়, বিধি এ আদর্শ'নিয়া, রচেছেন তব নির্দেশ মানিয়া
 সুবিশাল, ঘেরা রত্নাকর দিয়া, পৃথিবী-মণ্ডল তাঁর । ৪

তাতঃ শৈলপতিঃ পতিস্ত গিরিশঃ কাপালিক-বরো
 মন্ত্ৰে শাস্তয়িতুং মনোহত্র বিমুখং পাথোধিমগমঃ ।
 তত্রাপি হ মশিষ্ট-শাসন-রতা চণ্ডি হরহ-
 হাঁ মাত স্তব বার্কিকে স্মৃত মিমং শাস্ত্র্যে কুরু পদম্ ॥৫
 স্মের-স্মেরতরং ভয়াকুল-সুপৰ্ব্বাশাসন-কৃতো
 ক্রূর ক্রূর-দৃগক্ষিতং রিপুবট্টা-প্রোদঘাটন দিধৌ ।

কাপালিক বরঃ কপালেন ভিক্ষাপাত্রেণ চরতীতি কাপালিক-স্তেযু
 বরঃ শ্রেষ্ঠঃ । পাথোধিঃ সুধাসমুদ্রম্ । বার্কিকে বৃদ্ধ-বয়সি । “পিতা রক্ষতি
 কৌমারে ভর্তা রক্ষতি যৌবনে । পুত্রশ্চ স্ববিধে ভাবে ন স্ত্রী স্বাতন্ত্র্য
 মৰ্হতি ॥” ইতি বিধানাদ্ বার্কিকে স্মৃতশ্রয়ন মেব গ্রাহ্য মিত্যাশয়ঃ । পদং
 গানং আশ্রয়ম্ । মা-মশ্রিত্য অনুগৃহাণ ইত্যাকৃতম্ । উৎপ্রেক্ষালঙ্কারঃ । ৫

স্মের-স্মের তরং অতিশয়-সুস্মিতম্ । সুপৰ্ব্বাণো দেবাস্তাঃ । ক্রূর-ক্রূর-
 দৃগক্ষিতং অতি ক্রূর দৃষ্ট্যা অকুক্ষিতম্ । অর্চয়তাং পূজয়তাং ভক্তানাং মনু-
 ধ্যানে অনুচিন্তনে উচিতা অভ্যস্তা যুক্তা বা যা রতিঃ প্রবণতা তস্মাম্ ।
 ক্ষার ক্ষারৌ অতিশয় প্রস্ফুরিতৌ কপোলৌ যস্মিন্ তৎ । ত্রৈলোক্যং
 (একস্মিন্ কালে) রসত্রয়সংযুতম্ । অনুপ্রাসোহলঙ্কারঃ । ৬

পিতা শৈলরাজ কিন্তু পতিজন ভিখারী, গিরিশ কপাল-ধারণ,
 শাস্ত করিতে অশাস্ত মন গিয়েছিলে বুঝি চলে’ ।
 সুধাসাগরেও ভুঞ্জে শাসিতে ব্যস্ত আছ, হায় শাস্তি লভিতে
 বুড়াকালে এস আশ্রয় নিতে, এ স্মৃতে সেবক বলে’ । ৫
 আশ্বাস দিতে ভীত দেবগণে যুহু হাস্তে ভরা, ভয়ানক রণে
 কোপে অতিক্রূর বিপক্ষ-মারণে, আবার স্নেহের বশে

স্ফারস্ফার কপোল মর্চয়দনু-ধ্যানোচিত-রতৌ
 মাতন্ত্রৈরসিকংসুরেশি সততং পায়ান্তব মুখম্ ॥৬
 মুক্তাভক্তি-বিলাস মূর্ছিত রুচি-স্নিগ্ধালক লতং
 দোলং-কুণ্ডল-কাঙ্ক্ষিজাল-বিলসদ্-গণ্ডস্থল ভূতম্ ।
 পক্ষ্মাংক্ষিপ-নিগীর্ণ-নীলিম-চলনৈত্রং স্মিত-ততি-
 জ্যোৎস্নাধৌত মুমে বিরাজতু মম স্বাস্তে তব মুখম্ ॥৭

মুক্তাভক্তি মৌক্তিক-রচনা, তস্মা বিলাসেন দীপ্ত্যা মূর্ছিতা বর্দ্ধিতা
 রুচিঃ প্রভা যস্মাঃ সা, তাদৃশী চ স্নিগ্ধা চ অলক-লতাঃ লতাব-
 দান্দোলিতা শূর্ণকুম্ভলা যস্মিন্ (মুখে) তৎ । তথোক্তগণ্ডস্থলেন ভূতং
 পুংসু অধিকশোভমিত্যর্থঃ । পক্ষ্মপাং নেত্রোল্লাসং উৎক্ষেপেণ উর্দ্ধ-
 চালনেন নিগীর্ণঃ বহির্নিঃসারিত ইব নীলিমা কৃষ্ণতা যাভ্যাং তে,
 তাদৃশেচ চলন্তী চঞ্চলে চ নেত্রে যস্মিন্ তৎ । স্মিতততি মৃদুহাস্য-
 সন্ততিরেব জ্যোৎস্না কৌমুদী, তস্মা ধৌতম্ । স্বাস্তে মনসি ।
 রূপকোৎপ্রেক্ষাহুপ্রাসা অলঙ্কারাঃ । ১০ ষট্, শব্দে কাম-ক্রোধাদীন ।

সেবকগণের স্মৃতি-পুলকিত, অদ্ভুত মা তব বদন ললিত,
 এককালে তিন রসে বিলসিত, রাখুক মোদের রসে ॥৬
 মুক্তার চারু রচনা-বিলাসে শোভিত, স্নিগ্ধ অলক, পাশে
 ছলিছে কুণ্ডল, তার দীপ্ত ভাসে উজল গণ্ডদেশ ।
 পক্ষ্ম-পঙ্কক্তি * উর্দ্ধে তুলিয়া যেন গো নীলিমা দেয় বাহিরিয়া
 সুন্দর কালো নয়ন-যুগল, চঞ্চল সবিশেষ ।
 মাগো তব মৃদু-হাসি-জোছনায় ধৌত মুখখানি, অমল প্রভায়
 বিরাজিত থাক্ মনের কোঠায়, রবেনা দুঃখ লেশ ॥৭

* পক্ষ্মপঙ্কক্তি—চোখের পাতার লোমরাঞ্জ ।

ওজঃ-সংহতি রন্তরন্ত মহতী বাহেহতিমুহুর্তে
বাহু বৌ পৃথু-মুদগরাতি বহনান্মন্তে প্রশিখিলৌ ।
নিঃশেষাদিত-শক্ররপাথ কথং চিত্তে নিবসতঃ
ষট্শত্ৰু শরণাগতস্ত মম নো হন্তুং প্রভবসি ॥৮
নৈবা কেশততি মুদে প্রণয়িনো ভর্তৃ ত্রিপথগাং
কালিন্দীং শিরসা বিভর্ষি বিলসদ্বীচি-প্রণয়িনীম ।

সতি বাহুবলে শরণাগতস্ত শক্রহনন-মুচিত মাসীদিতি ভাবঃ । উৎপ্রেক্ষা-
লকারঃ । ৮

ত্রিপথগাং গঙ্গাম্ । ভর্তৃ ধারয়িতু স্তাচ্ছীল্যে ত্বৎ । প্রণয়িনঃ প্রিয়-
তমস্ত শিবস্ত । মুদে আনন্দায় । বিলসদ্বীচি-প্রণয়িনীং সুন্দর-তরঙ্গ-
প্রিয়াম্ । অনেন কেশানামাকৃষ্ণিত্বং বাজ্যতে । কালিন্দীং যমুনাম্ ।
বিভর্ষি ধাবয়সি । ইয়ঞ্চ প্রিয়াকৃতি সীমা নাম নায়িকালকার বিশেষঃ
কথ্যতে । তব উর্দ্ধবসতেঃ পূজ্যজনস্ত শিবোবাসাৎ কারণাৎ । অপকৃতি-
বর্খাস্তর গ্রাস-শালকারৌ । ৯ প্রত্যঙ্গপ্রসবে সর্বাঙ্গবিস্তারে । গদাগদং

তেজোরাশি জুড়ে' থাকুক ভিতর, বাহির মা তব সুকোমলতর,
বুঝি, ছুই বাছ ভারী-পাথর মুণ্ডরের বহি' ভার
হয়েছে শিখিল, নতুবা বলনা, সব রিপু মেরে মারিতে পারনা
আশ্রিত মোর মনের ছ'-জনা রিপুকে কেন মা আর ৭৮
নহে কেশরাশি ইহা, গঙ্গাধর পতিকে তুষিতে, মাথার উপর
ধরিয়াছ যুগ্ম-তরঙ্গ-সুন্দর যমুনায় সমাদরে ।

পাপস্মৃত্য তয়া তবোদ্ধবসতেঃ সেয়ং চরণয়ো-
রন্তে তে লুঠতি, স্বকর্ম্মণি হিতে কোবা ন যততে ॥৯

ব্যাকৃষ্টাস্য-বিদূর-কৃষ্ট-রসনাকর্ষৈরিব সমং
প্রাণানুদ্বমতোহিষ্ণুপূর-কলুষ-ক্ষীত-ক্ষুট-দৃশঃ ।
প্রত্যঙ্গপ্রসরোচ্ছিতোচ্ছিত-শিরাব্যাহারততনোঃ
শত্রোর্মূর্দ্ধনি গদাগদং বিতলুষে সর্ব্বাণি কঠিনম্ ॥১০

আনন্দমেব তব রূপ মগম্য মন্যং
প্রজ্ঞাং বিহায় সরণিঃ সরণেহপি নাস্মিন্ ।

গদারূপ মগদ মৌষধমিতিপরিহাসোক্তিঃ । বিতলুষে দদাসি । উৎপ্রেক্ষাহু-
প্রাসরূপকাণালঙ্কারাঃ । ১০

সচ্চিদানন্দেষু রূপেষু কেবলং আনন্দস্বরূপমেব গম্যং লভ্যম্ । অত্ৱং
সচ্চ চিচ্চ । সরণিঃ পদ্বাঃ । সরণে গমনে । অসদ্বিবধা অশ্রেয়স্বর-শব্দ-

তোমার উপরে থাকা, পাপ বলে' ভয়ে সে লুঠিছে চরণ-কমলে
আপন হিতের কার্য্যে ভূতলে কেবা না যত্ন করে ?৯

হাঁ করিয়ে মুখ, ধরি' রসনায় টেনে' আনিয়াছ দূরে, যন্ত্রণায়
টানের সাথেই প্রাণ যেন যায়, অক্ষ-কলুষ চাহনি,
ফোলা চোখ যেন বাহিরিতে চায়, ক্ষীত শিরাজাল সুস্পষ্ট গায়
সুকঠিন গদা অগদ মাথায় রিপুরে দিয়েছ জননি । ১০

সৎ, চিং ও আনন্দ মাগো এই তিনে
আনন্দই শুধু গম্য স্বরূপ তোমার ।

এষাপ্যসদ্বিষয়-কণ্টক-সঙ্কলাহম্ব
 . নান্য়গতিস্তব বিনাস্তি কৃপা-কৃপাণম্ ॥ক
 ইতি দশকুসুমে বগলামুখী-চরণার্চনং নাম
 অষ্টমঃ স্তবকঃ ।

স্পর্শাদয় এব কণ্টকাঃ ক্ষুদ্রশত্রবঃ ক্রমান্ব বিশেষাশ্চ, তৈঃ সঙ্কলা ব্যাপ্তা,
 ন স্মগমা ইত্যশয়ঃ । কৃপা দয়ৈব কৃপাণঃ খড়গঃ কণ্টকোচ্ছেদ-
 দাধকস্তাৎ । রূপক শ্লেষ-যমকানুলকারাঃ । বসন্ত তিলকং বৃত্তম্ । ক

ইহাতে যাইতে পথ নাই প্রজ্ঞা বিনে,
 বিষয়-কণ্টকে ভরা পথটি প্রজ্ঞার
 তব কৃপা-অসি ছাড়া গতি নাই আর । ক

নবমঃ স্তবকঃ

হতমদ-মৃগমদ-নব-ঘন-মুদিরং
 দহদপি সুরভয় মতিশয়-শিশিরম্ ।
 জয়তি শরণ জুষি হত নিখিল তমঃ
 শ্রিত-কনক-বসতি কিমপি হৃদি তমঃ ॥১
 প্রণত-মুকুট-গত-মরকত-কিরণৈ-
 বিহিত-নখর-মণি পরিসর-ভরণৈঃ ।

স্তবকেহস্মিন্ সৰ্বত্র অস্ত্যাহুপ্রাসোহলকারঃ, মণিগুণনিকরং নাম
 বস্তুম্, অষ্টাভিঃ সপ্তভিচ্চ যতিঃ ।

হতমদো (বিধ্বস্তগৰ্বে) মৃগমদঃ (কস্টুরী) নবো (নূতনঃ) ঘনো
 (নিবিড়ো) মদিরো (মেঘশ্চ) যেন তৎ । দহদপি শিশির মতি
 বিরোধঃ, নাশয়দ্বিতি তৎসমাধানম্ । অত এবাত্র বিরোধাভাসো-
 হলকারঃ । শরণজুষি আশ্রিতে । হতং নিখিলং তমঃ (তমোগুণঃ
 পাপং শোকো বা) যেন তৎ । কিমপি অনিৰ্ব্বচনীয়ম্ । তম স্তিমিরং
 কৃষ্ণবর্ণত্বাৎ । তমসস্তমোহন্তৃত্বাৎ অজ্ঞেয় স্বরূপত্বাচ্চ অনিৰ্ব্বচনীয়ত্বম্ ।
 অত্রাপি বিরোধাভাসঃ । ঘন-মুদিরেত্যত্র পুনরুক্তবদাভাসঃ ।১ নখরা
 এব মণয়ঃ, বিহিতং নখর মণীনাং পরিসরস্ত সমীপস্থানস্ত ভরণং পূরণং

নব ঘন মেঘ কস্টুরী আর ছেড়েছে গৰ্ব্ব বর্ণে যাঁহার,
 বসতি উজল স্বর্ণ আগার, পুড়িলেও দেব-ভয়
 কোন তাপ নাই—শীতল আকার, আশ্রিতে কোন থাকেনা
 আধার,

অনিৰ্ব্বচনীয় সেই অন্ধকার হৃদয়ে লভুক জয় ।১

সুরুচি চরণ যুগ মগপতি-তনয়ে
 দিশতু সতত মতিরস মতি বিনয়ে ॥২
 তরুণ-তরণি-কর পরিচিত জলদে
 বহুরুচি সুরপতি-ধনুরিব ফলদে ।
 কুশল মরুণ-পট কট-ফলকচরঃ
 কলয়তু বলয়িত-মণি-গুণ-নিকরঃ ॥৩

যৈ স্তৈঃ । অতিবিনয়ে একান্তনতে । অতিরসং অতিশয় মনুরাগং
 ভক্তি মিতার্থঃ । অন্তপ্রাসোহলকারঃ ৥২

পরিচিতঃ পরিতশ্চিতা ব্যাপ্তঃ যো জলদ স্তম্বিন্, অরুণিত-মেঘে
 ইত্যর্থঃ । বহুরুচি নানাবর্ণ-কিরণম্ । ফলদে ইতি সন্মোদনম্ । কট-
 ফলকে কটি-পার্শ্বতটে চবতীতি চরেষ্ঠঃ । অরুণ-বসনোপরি নানাবর্ণ-
 মণি-শোভিত-কাঞ্চীদামভিঃ সহ অরুণিত মেঘে বর্ণ-বিচিত্রেন্দ্রধনুষঃ
 শ্যামম্ । উপমাহু-প্রাসাবলকারৌ । সরসিজজনিঃ পদ্মযোনি ব্রহ্মা ।
 অশ্ব-শ্ব-সরসিজ-অনিভি মূ'নিভি রপি তব প্রকৃতিঃ স্বরূপং অমুকলয়িতুং

প্রণত জনের মুকুট-রতন মরকত, দিয়ে আপন কিরণ
 নখ-মণিদের করিয়া পূরণ চারিপাশ, শোভে যা'র,
 মা, তোমার সেই চরণ-যুগল দিক তা'রে সদা ভক্তি অবিচল,
 শৈলরাজস্তুতে তোমাতে কেবল যে জন বিনীতাচার ৥২
 লাল-সাদী-ঘেরা তব কটিদেশে নানা-মণিমালা-শোভা পরিবেশে
 উজ্জল মেখলা আছে মা সুবেশে, বলয় আকারে পরা,
 যেন গো তরুণ রবি-করে লাল জলধরে শোভে নানাবর্ণজাল
 ইন্দ্রধনুর । রেখো চিরকাল ফলদে, কুশলে ভরা ৥৩

প্রকৃতি রসুর-সুর-সরসিজ-জনিভি-
 ন যদনুকলয়িতু মলমপি মুনিভিঃ ।
 দধদপি জগদণ্ কুশতর মুদরং
 স্ফুটমিব কথয়তি ভগবতি তদরম্ ॥৪
 উরসি নভসি তব মণিগণ বিসরঃ
 সুরপতিধরুরিব হ্রততিমির ভরঃ ।
 বিদলতু মম হৃদি তিমির মবিমলে
 নিখিলশরণমসি হরগৃহ-কমলে ॥৫

নিশ্চয়েন গ্রহীতুং ন অলং পর্যাপ্তা ইতি যৎ, জগৎ দধদপি অমু স্ফুটং
 কুশতরং (তব) উদরং তৎ অবাংশীভবং স্ফুটং স্পষ্টং কথয়তীবা । উৎ-
 প্রেক্ষাতুপ্রাসাবলঙ্কারো । ৪

নভসি সুরপতিধরুরিব তবোরসি বক্ষসি স্থিত ইতি শ্রেংঃ । সরো
 মালাং, তথাচ ভবভূতিঃ—‘কটত ইব মুক্তামণিসরঃ’ ইতি । বিসরঃ।
 বিস্তৃতং বিশিষ্টংবা মালাম্ । অবিমলে মলিনে । তিমির মন্ধকারং
 পাপং দুঃখংবা । হরগৃহকমলে শিবগৃহলক্ষ্মি ইতি সম্বোধনম্ ।
 (যতঃ স্বঃ) নিখিল শরণ মসি । উপমাতুপ্রাসাবলঙ্কারো । ৫ তস্মৈ মধি

বিধাতা, অসুর, সুর, মুনিগণ কেহ না জানেন ঠিক বিবরণ,
 তব প্রকৃতির অজানা গোপন তত্ত্ব যে জানা যায় না—
 তাহাই যেন গো বলিছে সহর স্পষ্ট করিয়া মা তব উদর,
 জগৎ ধরেও অণু, কুশতর, মর্ষ কেহই পায় না । ৪
 আকাশ-সমান বক্ষে তোমার যেন ইন্দ্রধনু শোভে মণিহার,
 গাঢ়-তিমির হরণ, অপার উজলতায় ভরা ।

নিপতদহিত বপুরুগলদমৃজাং
সমবতু তনু মধি বিদধদিব মৃজাম্ ।
করতল-শতদল মভিনব মরুণং
ঝনিতি-রগিতিরব-বলয় মকরুণম্ ॥৬
মধুমদকপিশিত-পরিচলহৃদরং
বিজিত-জলজ-নটহুরুমদ-মদিরম্ ।

স্বদেহে । নিপতদিতি হস্তমান-শত্রু-শরীর-ক্ষরদ-বক্তানাম্ । মৃজাং
মার্জনং প্রোঙ্কনম্ । বিদধদিব কুরুদিব । অতিরক্তত্বাৎ তথোৎপ্রেক্ষা ।
অতএবাভিনবম্ । করতল-শতদলং পাণিপদ্যম্ । ঝনিতি-রগিতিরবা
বলয়া যস্মিন্ তৎ । অকরুণং শত্রুযু নির্দয়ম্ । রূপকোৎপ্রেক্ষে
অলঙ্কারো ॥৬

মধুমদেন মত্ত-অনিত-মস্ততয়া কপিশিতং পিঙ্গলীকৃতং পরিমলচ্চ উদরং
গর্ভদেশো যন্ত তৎ । বিজিতৌ জলজ-নটহুরুমদ-মদিরৌ যেন তৎ ।
নটন্ নৃত্যরতঃ । উরুমদঃ প্রবলামোদঃ । মদিরৌ মস্তখঞ্জনঃ । শ্রবণ-

আমার মলিন হৃদয়ে স্থিত তিমির-রাশিকে করুক দলিত,
শিব-গৃহলক্ষ্মী, তুমি আশ্রিত-পালিনী, পরাৎ পরা ।৫
রক্ত কমল-সমকরতল হেরি' মনে হয়, হত রিপুদল—
হ'তে গায়ে-লাগা রক্তসকল পুছিয়াই যেন লাল ।
অভিনব সেই অকরুণ করে বাজিছে বলয় ঝন্-রণ-স্বরে
মা তব রক্ত ভক্ত-নিকরে সুখে রেখো চিরকাল ।৬
সুরাপান-মদে পিঙ্গল-বরণ, এদিকে-ওদিকে তারার নর্ত্তন
যেন নৃত্যরত মত্ত খঞ্জন, শোভায় কমল হারে,

শ্রবণ-বিবর-তট-হত-পরিসরণং

শিব-বধু তব শিব মবতু সুনয়নম ॥৭

ততিরিব সরসিজ-নিবসতি রলিনা-

মতুল-চিকুর ততি রতিপৃথু-মগিনা ।

বিকিরদমিতমধু-সুমধুর হসিতং

জয়তি লপনমভি হরসখি লসিতম্ ॥৮

নিজরুচি-পরিচিত-শিরসিজ-তলয়া

শিরসি হসতি তব শশধরকলয়া ।

বিবরস্ত তটে প্রাস্তে হতং বিহতং পরিসরণ মধিক বিস্তারো যন্ত তৎ, আ-কর্ণ বিস্তৃত মিত্যর্থঃ । অহুপ্রাসোপমে অলঙ্কারো ॥৭ সরসিজ-নিবসতিঃ পদ্মস্থিতা অলিনাং ততি ভ্রমরপঙ্ক্তিবিব । অতিপৃথুমগিনা উপলক্ষিতম্ । বিকিরং (বিক্ষিপৎ) অমিতং (অতুলিতং) মধু-সুমধুরং হসিতং (হাস্যং) যেন তৎ । লসিতং দীপ্তম্ । লপনং মুখমভি অভিহিতঃ মুখস্ত চতুস্পার্শ্বে ইত্যর্থঃ । উপমাহুপ্রাসাবলঙ্কারো ॥৮

শিরসি তথোক্তয়া শশধরকলয়া হসতি সতি । উর্ধ্বক্ষত্ৰম্ । গুণানাং (সৌরভাদীনং জ্যোতিরাদীনাম্) বিনিময়েন (অন্তোন্তদান গ্রহণাভ্যাম্)

কর্ণ রোধে যার অধিক বিস্তার সেই শুভকর নয়ন তোমার

শিবানি পালন করুক সবার নাশিয়া দুঃখ-ভারে ॥৭

বড় মণিটির প্রভায় রাজিত, অতিচারু কেশ-কলাপে বেষ্টিত,

সুমধুর হাসি-ভরে উল্লসিত, মা তোমার মুখখানি

অঞ্জি-কূলে ঘেরা যেন গো কমল, মধু-ঝরা, অতুলনীয়, বিমল,

বিরাজ করিছে পরম উজ্জল । জয় হোক শিব-রাগি ॥৮

উড়ুরিব বিলসতি কুসুম মগণিতং
 সুরভি কলিত-গুণ-বিনিময়-ললিতম্ ॥৯
 ত্রিজগতি বিভবতি তব ভুজ-মহসঃ
 প্রবিহিত-সুকৃতিমদভিলষিত-রসঃ ।
 মুহুরভিহত-রিপুগণ-শত-গরিমা
 পুরহর-প্রণয়িনি নমু গুরু-মহিমা ॥১০

ললিতম্ । উপমালঙ্কারঃ ।৯ ভুজমহসঃ বাহুতেজসঃ গুরু-মহিমা
 প্রবলমাহাত্ম্যম্ । বিভবতি বিভূষেন বৰ্জতে । ‘প্রহেবা’ ইতি বৈকল্পিক-
 বিধানাদ্ ন চতুর্থপাদে ছন্দোভঙ্গঃ । ১০

চন্দ্রকলাটি তোমার মাথায় ছড়িয়ে কিরণ কেশের তলায়
 হাসিতে থাকিলে, তখন সেথায় অগণিত ফুলদল,
 তারকা-রাজির মত শোভা নিয়ে পরম সৌরভ এ উহারে দিয়ে
 অপার মাধুরীধারায় ভরিয়ে করিতেছে ঝলমল ।৯
 তোমার বাহুর প্রবল মহিমা নাহি শিবে, তার কোথাও সীমা
 সবার উপরে রয়েছে গরিমা, প্রভাব সকল ভুবনে,
 পুণ্যবান যাহা অভিলাষ করে, তব বাহু তাহা পৌছে দেয় ঘরে
 শত শত্রুর গর্ব-নিকরে খর্ব্ব করেছে রণে ।১০

প্রেম্ভাং-কঙ্কণ-ঝঙ্কতিফুটলয়ং চঞ্চদ্বিপঞ্চী-গুণ-
 স্বানং স্বাস্তহরে নিতাস্ত-মধুরে সঞ্চার্য্য সা পঞ্চমে ।
 গীতি-প্রীতিজুষং স্বয়ং স্বর-গুণৈর্নদ্যং বিনৈব অমা-
 ন্মাতঙ্গী বিষমে বিনাশয়তু নোহপ্রজ্ঞা-মৃগং হৃদনে ॥ক
 ইতি দশকুসুমে মাতঙ্গী-চরণার্চনংনাম নবমঃ স্তবকঃ ।

প্রেম্ভাং (পরিভ্রমং) যং কঙ্কণং (করভূষণম্) তস্য ঝঙ্কত্যা
 ফুটঃ লয়ঃ (সাম্যং) যস্য তম্ । চঞ্চতঃ (চলস্ত) বিপঞ্চী-গুণস্ত (বীণাতন্ত্র্য্যঃ)
 স্বানং (শব্দম্) । স্বাস্তহরে চিত্তহারিনি) স্বর-গুণৈঃ স্বরাণাং (ষড়্-
 জাদীনাং) গুণা (মাধুর্য্যাদয়ঃ) এব গুণাঃ (বজ্রবঃ) তৈঃ । নদ্যঃ
 বহুম্ । অপ্রজ্ঞা (অজ্ঞানতা) এব মৃগ স্তম্ । অমৃতপ্রাস-শ্লেষ-রূপকাণাং
 সঙ্করোহলঙ্কারঃ । শাদ্দূল বিক্রীড়িতং ছন্দঃ । ক

বাজিয়ে চঞ্চল বীণার তার
 তুলি' সুর, করি' পঞ্চমে সঞ্চার,
 দোদিত কঁকণে তুলি' ঝঙ্কার
 লয় স্পষ্ট করে' গুণিনী,
 মোর চিত্ত-বনে সুর ভালবাসে
 অজ্ঞান-মৃগ, সুর-গুণ-পাশে
 নিজে বদ্ধ, তাই তারে অনায়াসে
 মাতঙ্গী মারুন জিনি' ।

বিশ্বং মায়াকলিত মখিলং চিন্ময়ে স্বপ্রকাশে
যত্রাতথ্যং ভবতি নিতরা মদ্বয়েই ধ্যাসমাত্রম্ ।
সত্যং ব্যাপি ত্রিগুণ-রহিতং নিষ্কলং নির্বিকারং
সর্বৈশ্বর্য্যং জয়তি কমলাধ্যাসি শশ্বন্নহস্তং ॥১
তপ্ত-ভ্রাজৎ-কনক-বিকসচ্চম্পক-দ্বৈষি-ভাসা
ব্যাপ্ত-ব্যোম্নাং লসিত-হরিতাং তেজসা মন্তুরালে ।

যত্র পরব্রহ্মণি । অতথ্যং মিথ্যা । অধ্যাসমাত্রং কেবল মতস্মি
তদ্বুদ্ধিঃ, অসত্যে সত্যারোপঃ । শশ্বৎ সনাতনম্ । কমলাধ্যাসি
পদ্মাসনস্থম্, অথবা কমলা কমলাগ্নিকেতি অধ্যাস আরোপঃ, রূপ-
গুণাতীতস্ত পর ব্রহ্মণ স্তথাবিধ রূপ গুণ যুক্তত্বেনাবভাসো হস্তা স্তাতি ।
মহঃ জ্যোতিঃ । ১ তথাবিধ কনক-চম্পকাভ্যাং সদৃশয়া প্রভয়া । ব্যাপ্তং
ব্যোম আকাশো যৈ স্তেষাম্ । লসিতা উজ্জলীকৃতা হরিতো দিশো যৈ

পরব্রহ্ম জ্ঞানময়, স্বপ্রকাশ, অদ্বিতয়,
যাহাতে জগৎ মিথ্যা, মায়ায় রচিত ।
অবস্তুরূপে বস্তু ভেবে' মিথ্যারে সকলে সেবে
যাহাকে পায়না খুঁজে' অজ্ঞান-মোহিত ।
যিনি সত্য নির্বিকার, নির্বিভাগ, সর্বাধার,
সকল ঐশ্বর্য্যোপূর্ণ, অ-ত্রিগুণময়,
সেই পরমেশ্বরের জ্যোতি, গতি জগতের,
কমল আসনে বসে কমলার জয় । ১
সুতপ্ত-উজল-স্বৰ্ণ, ফোটা-চাঁপা জিনি' বর্ণ,
যে তেজ করেছে পূর্ণ সকল আকাশ

দিব্যোনাঙ্গা স্নুকৃতিভি রলং কেবলং লক্ষ্যমানা
 কাস্তি-স্তোমোদলয়-তরলা মূর্তিরব্যাহুমায়াঃ ॥২
 ক্ষৌণী-পাত-প্রণত-বিলসদ্-বত্ন-ভাস্বৎ-কিরীট
 চ্ছায়া-চ্ছেদি প্রবল-বিমল-শ্রীকমপ্যজিঘ্র-যুগ্মম্ ।
 বিশ্বাধাধ্যাং শ্রিয় মবিচলাং কিংনুতেলক্ কামো
 ভক্ত্যা মাতঃ স্বগণসহিতঃ সেবতে পুষ্পরাজঃ ॥৩

স্তেবাম্ । তেজসাং জ্যোতিষাম্ । অন্তরালে মধো । কাস্তিস্তোমোদলয়া
 দ্বীপ্তিপুঞ্জনবলয়বদ্বৈষ্টিতা, সাচামৌ তরলাচেতি বিশেষণ সমাসঃ । তরলা
 ভাস্বরা । অব্যাং পায়ং । ২

ছায়াচ্ছেদি দীপ্তি-বিনাশি । প্রবল-বিমল-শ্রীকমপি অত্যধিক নিম্নল-
 প্রভাসম্পন্নমপি । অতিশয়োজ্জল শ্রিয়া স্নোতম-কিরীট-বত্ন-যশোনাশ-
 কত্বাদ্ বিদ্বেষ-যোগামপীত্যাশয়ঃ । উৎপ্রেক্ষাধ্বনিঃ । ৩

দশ দিক উল্লসিত, তার মধ্যে অবস্থিত
 উমার মধুর মূর্তি হয় সুপ্রকাশ,
 দিব্য চোখে পুণ্যবান্ কেবল দেখিতে পান,
 প্রভাপুঞ্জে ঘেরা সেই মুরতি উজ্জল
 কৃপা করি' জগতের করুক মঙ্গল ।২
 বন্দিতে গন্ধর্ব্বরাজ ভূমি-নত পুষ্পরাজ,
 নিজ মুকুটের দীপ্ত রতন সকলে
 জ্যোতিহীন, হত-মান হেরিয়াও ভক্তিমান
 তোমার প্রবল-জ্যোতি চরণযুগলে,

অব্যাং পাদ-দ্বিতয় মতুলং শ্রীভি রেকাস্তকাস্তং
 ভ্রাজদ্-রত্ন-প্রসর-রসনা-চ্ছদনা শৈল সুনো ।
 শোভা-গর্বিষ-ত্রিজগদবলা-নির্জয়-শ্লোকমুচ্চে
 রূপৈ্য রণৈ লিখিত মিব তে শ্রোণিপট্টে দধানম্ ॥৪
 এতৈ মাতল'লিত ললিতৈঃ শ্রীভূজৈস্তে ন জাতং
 মূলোদ্ভিতৈ মূখ-জলরুহঃ শ্রীবিশালৈ মৃণালৈঃ ।

ভ্রাজিৎ রত্নপ্রসরো মণিসমূহা যস্তাঃ, তাদৃকরসনা কাকৌ নাম
 কটি ভূষণম্ । তস্তাচ্ছদনা ছিলেন । নির্জয়স্ত অবিসংবাদিত-বিজয়স্ত
 শ্লোকংপথ বিশেষঃ যশো বা । রূপৈ্য রত্নতময়ৈঃ স্বর্ণময়ৈর্বা অর্ণৈ রক্ষসৈঃ ।
 উচ্চৈরুন্নতৈঃ । অপরু তিরুংপ্রক্ষাচালকারো । ৪ মূলোদ্ভিতৈ মৃণালদৃগতৈঃ ।
 মুখ-জলরুহো বদনশল্পা । বাল্যঃ সর্পাঃ । অত্র পূর্বোদ্ধে অগ্রকৃত-নিষেধ

সুবিমল, মনোরম, প্রভাপুঞ্জ অনুপম
 হেরি' মুগ্ধ হয়ে' নিয়ে নিজ পরিজন
 'বিশ্ব-জন-মনোলোভা অচলা পদের শোভা
 লভিতে কি মা তোমার কহিছে সেবন ৩০
 শৈলসুতে, কান্তিময় অতুল চরণদ্বয়
 রত্নরাজি সমুজ্জ্বল মেখলার ছলে,
 বিশ্ব-বামা-নিচয়ের শোভা-গর্ব-বিজয়ের
 সুবর্ণ-অক্ষরে লিখা শ্লোক ঝলমলে
 স্থাপিয়াছে যেন তার উচু কটি-স্থলে । ৪
 এই তব সুললিত ভূজ-দল শোভাধিত
 নহে মুখ-কমলের মূলজ মৃণাল,

নূনং ব্যালা গরল-বিসৃজঃ সঙ্গরে যদ্‌ রিপুণাং
 দুর্ব্বারাণামপি সুমুহুলাঃ প্রাণহাঃ স্পর্শমাত্রাৎ ॥৫
 মুক্তা-জালাকলিত মলকং মণ্ডলং বা দধানে
 নৈত্রৈ নির্ভ্য-ক্ষুট-কুবলয়ৈ লঙ্ঘ-মন্দাক্ষ-মুক্তৈ ।
 জ্যোৎস্নাপ্রায় তিমির-হতয়ে শারদেহসৌ মুখেন্দো
 মন্দাক্রান্তাধর-মধুরিমা স্মেরিমা স্মাছুমায়াঃ ॥৬

পূর্ব্বক প্রকৃতস্থাপনাং নিশ্চয়োহলঙ্কারঃ, পরার্ধে প্রকৃতস্ত পরাত্মনা
 সম্ভাবনাং নূনংশব্দস্ত চ বাচকত্বেন সম্ভাবাত্মপ্রেক্ষা চ, ন রূপক
 মারোপাভাবাং, ন বাপকুতিঃ প্রকৃত নিষেধাভাবাং ।৫

মণ্ডলং বা চন্দ্রমণ্ডল মিব (ইবার্থে বাণকঃ) । কুবলয়ৈর্নীলোৎ
 পলৈঃ । লঙ্ঘ-মন্দাক্ষ-মুক্তৈ কলক-লজ্জা-বহিতে । তিমিরহতয়ে তমো-

পরম সুন্দর এরা নিশ্চয় ভূজঙ্গ সেরা
 বিষ-বরষণ-রত, তাই চিরকাল
 কোমল হয়েও, রণে দুর্গিবাব রিপুগণে
 পরশ মাত্রেই বধে মাগো, যেন কাল ।৫
 শারদীয় শশী মানি উমামার মুখখানি
 মুক্তা-সুশোভিত-চারু-অলকে বেষ্টিত,
 চন্দ্রমণ্ডলের মত, কিন্তু তাহে অনাহত
 নেত্র-কুবলয় দেখি সদা-প্রস্তুটিত ।
 কলঙ্কের চিহ্ন নাই, ললিত জোছনা পাই
 অধর-মাধুরী ছেয়ে হ্রাসিতে বিস্থিত,
 মোদের তিমির রাশি করুক দলিত ।৬

শ্রোণি-শ্রস্তো মশ্ণ-মশ্ণঃ কুক্ষিতঃ স্নেহ-সিক্তো
 নায়ং জায়ে শশধরভূতঃ শোভতে কেশহস্তঃ ।
 তেজঃ-পুতং তব পদজুবাং হৃদমঃ-স্তোম মশ্ণ
 প্রেন্না মূদ্রা' বহসি, মহতঃ সঙ্গতেঃ কিংন লভ্যাম্ ॥৭
 পীতো লোকে ন ভবতি গুরু বর্ণিতঃ শ্যামলো বা
 জ্যেয়ং নূনং স্ব-পদ-বিভবৈ লীঘবং গৌরবং বা ।
 ইথং মন্ত্রে শিরসিজ-চয়ঃ কাঞ্চনীং নদ্ধ-রত্তো
 মাতঃ কাস্তিং হসতি কলয়া শীতগো রঙ্গ-সঙ্গাম্ ॥৮

নাশায় শ্রাদ্ধিত্যম্বয়ঃ । অত্র স্নেহঃ, নিত্যস্ফুটিতি লক্ষ্য-মন্দাক্ষেতি-
 চাধিকারুঢ়-বিশিষ্টতয়া তন্মাম রূপক ঞ্জানুপ্রাসচ্চ ইত্যেতেবাং
 সঙ্করোহলঙ্কারঃ । ৬ শ্রোণিস্তম্বঃ কটিদেশে পতিতঃ । কেশহস্ত শিকুর-
 কলাপঃ । অপহৃত্যর্থাস্তম্ব ত্রাসয়োঃ সংসৃষ্টি বলঙ্কারঃ । ৭

অস্ত পদৈঃ স্থিতিস্থানৈঃ পদাধিকাঠৈ রিতি যাবৎ, বিভবৈঃ সম্পত্তিচ্চ ।
 নদ্ধবত্তঃ পরিহিত-মহার্ঘ্য মণিঃ । শীতগো শচদ্রস্ত কলয়া অংশেন ।
 কাঞ্চনীং কাঞ্চন সদৃশ গৌরবর্ণাম্ । হসতি উপহসতি । দোষ দর্শন-
 পূর্বক হাসে তু হসতে: সর্কর্যকল্পমিতি বৈয়াকরণাঃ । মন্ত্রে ইতি বাচক-
 পদ সম্ভাবাদত্র বাচ্যাং প্রেক্ষালঙ্কারঃ । ৮ পয়োভূতো: স্তনয়ো:

তৈলাক্ত, মশ্ণ ইহা কেশপাশ নয়,
 দেবি, তব সেবকের তমোরাশি হৃদয়ের
 তেজঃ-পুত করি' শিরে ধরি' অতিশয়
 স্নেহ-ভরে বহিতেছ, ভক্তে ধন্য করিতেছ,
 মহতের সঙ্গ পেলে কি অলভ্য হয় ৭৭

দেহাকাশে সমধিক ঘনৈ র্যং পয়োভূতং-প্রতানৈ
 রাক্রান্তেষুপি প্রসরতিতরাং নির্মলাংশুঃ সুধাংশুঃ ।
 তারোন্তুঙ্গ অগপি বিমলা কোমলা নান্দুতং তং
 সর্বৈশ্বর্য্য স্তব ক ইব বা বিশ্বয়ায় প্রসক্তঃ ॥৯

পয়োভূতাং মেঘানাঞ্চ প্রতানৈঃ বিস্তারৈঃ । দেহ এব আকাশ স্তস্মিন্ ।
 তারানাং স্তবমৌক্তিকানাং নক্ষত্রানাঞ্চ উন্তুঙ্গা অক মালাপি ।
 মেঘাক্রান্তেষুপি আকাশে চন্দ্রশ্চ নির্মলাংশুঃ তরাণাঞ্চ বৈমল্যং
 অদ্ভুত মেব । অত্র শ্লেষাহুগ্রাস রূপক কাব্যলিঙ্গানাং সঙ্করোহলকারঃ । ৯

পীত-দেহ কাল-দেহ বড়-ছোট নহে কেহ,
 ভাল-মন্দ নাহি হয় কেবল বরণে ।
 পদ ও সম্পদ যার বড়, বড় নাম তার,
 এই বলে' শিরে থাকি' গর্বিত-ধরণে
 রত্ন-পরা কেশপাশ করে যেন উপহাস,
 শশি-কলা-হাসি দিয়ে প্রবল দেমাকে
 মা তোমার শ্রীঅঙ্গের কনক-প্রভাকে ।৮

অতিঘন পয়োধর নিয়ে বেশ পরিসর
 ছেয়ে আছে মা তোমার শরীর-আকাশে,
 তবু চারু সুবিমলা দেয় আলো চন্দ্রকলা,
 উজ্জল তারার মালা মুকুতা-বিলাসে ।
 ইহা বিশ্বয়ের নয়, কিবা আছে যা' বিশ্বয়
 সর্বৈশ্বর্য্যি, দিঠে পারে তোমার সকাশে ?৯

হস্তাগ্রেষু গ্রথিত-শিরসো বক্রিমোথেষু ধ্বজা
হৈমান্ কুস্তানমৃত-সলিলৈ দন্তিনঃ সেচয়ন্তঃ ।
ধান্নাহত্যাচৈ ধ্বল-বপুষো দূন-দৃষ্টি-প্রসারাঃ
সেবন্তে ত্বাং কথমপি জগন্মাতরং ভক্তি-নম্রাঃ ॥১০

কেহপি ধ্যানময়েন কেহপি বিকট-দ্বেষণ জগুঃ পথা
কাম্যাংশান্তিপদং প্রয়াম্যাহ মহো তদ্বৈত-হীনঃ কথম্ ।

বক্রিমোথেষু বক্রভাবেনোন্তোলিতেষু । হস্তাগ্রেষু স্তন্যাগ্রেষু ।
গ্রথিত-শিরসঃ বদ্ধাগ্রভাগান্ । দূনদৃষ্টি-প্রসারা ব্যাহত-দূর-দৃষ্টয়ঃ । ১০

ধ্যানময়েন ধ্যানং বেদান্তোক্তে ব্রহ্মবিষয়ে চিন্ত-বৈধিঃ অথবা
তন্মোক্তো ধ্যেয়স্ত চিন্তাস্থিরতয়া নিশ্চয়ঃ, তদ্ বহুলেন । বিকট দ্বেষণ
উৎকট-বৈরিতয়া । কৃপাসারং দয়া-বৃষ্টিধারাং, দাব-তাপ-শমনে আসার

গলে-গলে গাঁথা তুলি' সোনার কলসগুলি
শুঁড়ের আগায় ধরি' দিক-হস্তী-দল
বাঁকাইয়া উচু করে' জননি তোমার 'পরে
ঢালিতেছে সুতুল্লভ পুণ্য সুধা-জল ।
দীপ্ত প্রভা-পুষ্পে হায় চোখ ঝলসিয়ে যায়
তথাপি ধ্বল-কায় তাহারা যতনে,
কোনো মতে চোখ ধরে' জ্যোতির্ময়ি, ভক্তিভরে
জগৎ-জননি, রত তোমার অর্চনে । ১০

কেহ ধ্যান-তপস্তার কেহ তীব্র শত্রুতার
পথে গিয়াছেন, মোর দুই-ই নাই, কি উপায় ?

তন্মাত ভব-দাব-তাপ-শমনং সৰ্বার্থ-সিদ্ধাবলং
 দীনেহস্মিন্ কমলাস্মিকে তব কৃপাসারংসদা বর্ষয় ॥ক
 ইতি দশকুসুমে কমলাস্মিকা-চরণার্চনং নাম দশমঃ স্তবকঃ ।
 সমাপ্তোৎসবঃ ।

সৈব কার্শ্বকত্বাৎ । ভবে দাবত্বারোপঃ কৃপায়া মাসারত্বারোপে
 নিমিত্ত মিতি পরম্পরিত রূপক মলকারঃ । ক

দুর্লভ শাস্তির ধাম, কিসে সিদ্ধ হবে কাম ?
 আমি আছি মা কমলে শুধু তব ভরসায় ।
 এই দীনে দিয়ে দৃষ্টি কর সদা কৃপাবৃষ্টি,
 ভব দাবানল তাপে জানিমা তা শাস্তি দিবে
 সকল অভীষ্ট-সিদ্ধি অবোধে হবে মা শিবে ।ক
 সমাপ্ত

ওঁ নমঃ শিবাভ্যাম্ শিবাষ্টকম্ (ক)

বামার্কিং তব যত্র কবরুরকুচি স্বচ্ছংপরার্কিংসিতং
ভুক্ত্যৈ সন্দধতেসমং বিদধতে স্থিত্যৈ স্বভাবে ভিদাম্ ।
বিদ্যাদ্ভ্রান্তিকুচে শরজ্জলমুচে রূপায় তস্মৈ নমঃ
সর্বেশান্তমুহুৎ প্রসীদ পরমপ্রজ্ঞাবমুঢ়ে ময়ি ॥১

॥ বিবৃতিঃ ॥

(শিবপক্ষে) হে সৰ্ব, ঈশ, অন্তমুহুৎ, পরমপ্রজ্ঞ, অবমুঢ়ে ময়ি
প্রসীদ । অথবা হে পরম, প্রজ্ঞাবমুঢ়ে ময়ীতি ব্যাখ্যায়ম্ । (শিবপক্ষে)
হে সৰ্ব, শান্তমুহুৎ, (তম্) পরমপ্রজ্ঞা (অনি, অতঃ) অবমুঢ়ে ময়ি
প্রসীদ । অথবা পরমপ্রজ্ঞাবমুঢ়ে ইতি ময়ীত্যস্ত বিশেষণম্ ।

(উভয়পক্ষে) তব যত্র (রূপে) বামার্কংকবরুরকুচি (মিশ্রবর্ণশোভম্)
পরার্কিং (অগ্নদৰ্শনক্ষণমিতার্থঃ) স্বচ্ছং (নিম্মলং) সিতং (শুভ্রং) অতএব
বিদ্যাদ্ভ্রান্তিকুচে শরজ্জলমুচে ইব স্থিত্যয় (ভ্রাম্যদ্ বিদ্যংশোভিত শারদজল
ধরবদবস্থিত্যয় ইত্যর্থঃ) ভুক্ত্যৈ (ভোগায়) সমং (সাধু) সন্দধতে (সংযুক্তায়)
স্বভাবে স্থিত্যৈ (স্বরূপাবস্থানায়) ভিদাং (ভেদং) বিদধতে (কুর্ততে) তস্মৈ
রূপায় নমঃ ॥১

। অনুবাদ ।

(শিবপক্ষে) হে সৰ্ব, ঈশ্বর, তুমি অন্তকালে মুহুৎ ও পরম জ্ঞানের
আশ্রয় । আমি অতিশয় অজ্ঞান, আমার প্রতি প্রসন্ন হও । (শিবপক্ষে)

আকীর্টংজগদাচতুর্গুণমিদং সৃষ্টীক্ষণং পাল্যতে
 ভূয়ঃসংহ্রিয়তে মুহুমুহুরিমৈঃ সর্গাবনাসাদনৈঃ ।
 উন্নত্ভাচরণায় তে কলয়তে সর্বেশ্বরত্বং নমঃ
 সর্বেশাস্তুসুহৃৎ প্রসীদ পরম প্রজ্ঞাবমূঢ়ে ময়ি ॥২

(ক) শিবাস্টকরচনেতিহাসশ্চৈবম্—কদাচিদ্ রচয়িতা কামনাবিশেষাৎ
 সৰল্যা প্রত্যাহমেকৈকং শ্লোকং বিরচয়া তৈরষ্টাহ মেকশঃ পূজায়া মিষ্ট-
 দেবতা মন্ত্রোঃ । ফলকাশাতিরিক্ত মভূদিতি ।

(শিবপক্ষে) ইদং আকীর্টং আচতুর্গুণং জগৎ সৃষ্টী ক্ষণং (অত্যল্পকাল-
 মিত্যর্থঃ) পাল্যতে (রক্ষ্যতে) ভূয়ঃ (পুনঃ) সংহ্রিয়তে (বিনাশ্যতে) ইমৈঃ
 মুহুমুহুঃ (বারংবারং) সর্গাবনাসাদনৈঃ (সৃজন পালনসংহরণৈঃ) উন্নত্ভা-
 চরণায় (উন্নাদব্যবহারায়, তথাপি) সর্বেশ্বরত্বং (বিশ্বপতিত্বং) কলয়তে
 (প্রাপ্তায়) তে (তুভ্যং) নমঃ । (শিবাপক্ষে) ইমৈঃ সর্গাবনাসাদনৈঃ উন্নত্ভা
 (অসি, তথাপি) তে (তব) সর্বেশ্বরত্বং কলয়তে চরণায় নমঃ । অন্তঃ
 সমার্থম্ ॥২

হে সর্বে, জগদীশ্বর, শমগুণসম্পন্ন ব্যক্তিগণ তোমার প্রিয় । তুমি পরম
 জ্ঞানের আশ্রয় । আমি অতিশয় অজ্ঞান । আমার উপর প্রসন্ন হও ।
 (উভয়পক্ষে) তোমার যে রূপে বামদিকের অর্দ্ধ ভাগ মিশ্রবর্ণে উজ্জল এবং
 অল্প অর্দ্ধভাগ স্বচ্ছ ও শুভ্র (সেজন্ম মিলিতভাবে) ভ্রমণ রত (ঘূর্ণায়মান)
 বিদ্যতে (আংশিক) শোভিত শারদীয় শুভ্র মেঘের মত অবস্থিত, আর যে
 রূপে উভয় ভাগ, ভোগের জন্য সুন্দরভাবে মিলিত হয়, আবার স্বরূপে
 অবস্থানের জন্য তেমনই বিভক্ত হয় তোমার সেই রূপকে নমস্কার করি ।১

(আটটি শ্লোকেরই শেষ চরণের অম্ববাদ একই । এ জন্য পরবর্তী
 শ্লোকের এই অংশের আর অম্ববাদ দেওয়া হইল না ।)

গঙ্গাফেণলসংফণাধরমগিচ্ছায়ংজটীয়াং দধা- :

শ্রুজ্জার্কং নয়নং তৃতীয় মলিকে চানঙ্গদর্পাপহম্ ॥

পঞ্চাশ্রুভবাহনেশমমুখামর্ত্যাস্ততাঙ্ ভ্বেহভিতঃ

সবের্শান্তসুহংপ্রসীদ পরমপ্রজ্ঞাবমূঢ়ে ময়ি ॥৩

(শিবপক্ষে) হে পঞ্চাশ্র (পঞ্চানন) ঋষভবাহনেশ (ঋষভবাহনেনেটে ইতি ব্রহ্মবাহনেনৈশ্বর্যশালিন্ ইত্যর্থঃ, অথবা ঋষভবাহন, ঈশ ইতিচ্ছন্দঃ, তথা পাঠে শ্লোকে ভিন্নবাক্যে ঈশশব্দস্য পৌনরুক্ত্যং ভিন্নার্থব্যাখ্যায় সমাধেয়ং 'সায়াহ্নে বরদাং দেবী' মিত্যাদৌ পুনরুক্ত বরদাশিশবৎ । (ক) অভিভঃ (সমস্তাং) ম-মুখৈঃ (ব্রহ্মাদিভিঃ) অমর্তৈঃ (দেবৈঃ) স্ততো অঙ্রী যশ্র (তৎসম্বোধনম্, ত্বং) জটীয়াং গঙ্গাফেন...চ্ছায়ং (শিবঃস্ব-গঙ্গায়াঃ ফেণেয়ু শিবঃস্বদীপ্ত ভুজঙ্গমমণৌ চ প্রতিবিম্বিত মিত্যর্থঃ) অজ্জার্কং (চন্দ্রার্কং) অলিকে চ (ভালেহপি) অনঙ্গদর্পাপহং (কামদেবশ্রাজ্জ্যেস্তাভি-মাননাশকং) তৃতীয়ং নয়নং দধাসি (ধারয়সি) ।

[(ক) তথাচ (১) ঈঃ লক্ষ্মীঃ, তয়া ঈষ্টে ইতি ঈশঃ দারিত্র্য দুঃখহরতাং সম্প্রদ প্রদ ইত্যর্থঃ । (২) ইঃ অমুক্তম্পা, তয়া ঈষ্টে ইতি ঈশঃ, দয়ালু মিত্যর্থঃ । (৩) ইঃ কামঃ, তস্মিন্ ঈষ্টে ইতি বা ঈশঃ কামজিদিত্যর্থঃ ।]

(শিবপক্ষে) তুমি ব্রহ্মা হইতে কীট পর্যন্ত এই জগৎ সৃষ্টি করিয়া ক্ষণকাল পালন কর আবার সংহার কর । পুনঃ পুনঃ এই রূপ সৃষ্টি পালন ও বিনাশ কার্যের দ্বারা উন্মাদের আচরণ করিয়া থাক । তথাপি বিশ্বের ঈশ্বর রূপে সকলের বরণ্য তোমাকে প্রণাম করি ।

(শিবাপক্ষে) তুমি ব্রহ্মা হইতে.....কার্যের দ্বারা উন্মত্তা হইলেও তোমার বিশ্বের আশ্রয় চরণে প্রণাম করি ।২

যদ্ ব্রহ্মাভিধাভিদাভি বভিন স্তেজো ভুবঃ সিন্ধয়ে
 রক্ষাযৈ কিল লৌলয়া কিয়দিতঃ সংহত্য ভূয়োহপিতঃ ।
 সংরন্ত্ত্রিপুরেহমরারিমথন স্তেহসৌ জয়ত্যন্তুতঃ
 সৰ্বেশান্তসুহৃৎ প্রসীদ পরমপ্রজ্ঞাবমূঢ়ে ময়ি ॥৪

(শিবা পক্ষ) হে পঞ্চাশ্রুভবাহনে (সিংহোক্তম বাহনে) অভিভূতঃ
 শমমুখৈঃ (শমযমপ্রধানমুনিভি মোক্ষপরায়ণৈ যোগিভির্বা) অমর্ত্যৈঃ
 (দেবৈঃ) চ, অথবা শমমুখৈঃ (শাস্তিবাদিভিঃ) অমর্ত্যৈঃ স্তবো
 অঙ্ঘ্রী (চরণৌ) যন্তাঃ (তৎসম্বোধনং) (ত্বং) গঙ্গাক্ষেণলসদিত্তি
 ক্ষেদঃ, গঙ্গাক্ষেণইব লসৎ (শোভমানং শুভ্র মিত্যর্থঃ) কণাধরমণিচ্ছায়ং
 (জটাস্থভুজঙ্গমমণৌ প্রতিবিম্বিতং) অজ্ঞাং (চন্দ্রাং) দধামি ।
 অঙ্গদর্শাপহমিতি (আকাশগর্কনাশকম্) আকাশপ্রতিঘাতরূপা-
 ধারণধর্মশ্চ দেব্যাস্তৃতীয়নয়নেনাস্তর্ধ্যামিতয়া সর্বত্র নিরতিশয়াপ্রতিহত
 প্রসারেণাধরীকৃতত্বাৎ, যদ্বা অনঙ্গং যনঃ, তস্য জ্ঞানেন্দ্রিয়ৈক প্রভুত্বাভি-
 মানশ্চ দেব্য। নয়নেনৈব নিখিল বিহ্বা তৃতীয়েন ব্যভিচারিতত্বাৎ ৷৩

(শিব) হে পঞ্চানন, বৃষবাহন, ঈশ্বর, তুমি জটায় অর্দ্ধচন্দ্র ধারণ
 করিতেছ, যাহার প্রতিবিম্ব, তোমার মস্তকস্থিত গঙ্গার ক্ষেণ পুঙ্খ এবং
 সর্পের মণিতে শোভা পাইতেছে, আর কপালে তৃতীয় নয়ন ধারণ
 করিতেছ, যাহা কামদেবের গর্ক বিনাশ করিয়াছে। ব্রহ্মা প্রভৃতি দ্বেগণ
 চারিদিকে থাকিয়া তোমার স্তব করিতেছেন।

(শিবা) হে সিংহবরবাহনে, মুনি, যোগী ও দেবগণ, চারিদিক
 হইতে তোমার চরণে স্তুতি করিতেছেন। তুমি জটায় গঙ্গার কণায়
 স্নত শুভ্র অর্দ্ধচন্দ্র ধারণ করিতেছ, যাহার প্রতিবিম্ব, মস্তকস্থিত ভুজঙ্গের
 মণিতে পড়িয়াছে। কপাল দেশে অনঙ্গের (আকাশের বা যনের)
 গর্কনাশক তৃতীয় নয়ন ধারণ করিতেছ ৷৩

রুদ্রাক্ষশ্রজমাদধংপ্রিয়তমধ্যানৈকতানাত্মজিৎ
প্রোতেশাধিহৃদস্থজাসনবিন্দ্ৰদ্বামাঙিষ্পাথোজনে ।
ঋত্যাধারশবেক্ষণাশ্রয়লসদভূতে শ্মশানস্থিতে
সবেব'শান্তমুহুৎপ্রসীদপরমপ্রজ্ঞাবমূঢ়ে ময়ি ॥৫

(শিব পক্ষে) ভুবঃ (পৃথিব্যা ভুবনস্তবা) সিদ্ধয়ে (উৎপত্তয়ে)
বক্ষায়ৈ (পালনায়) যৎ তেজঃ (প্রভাবং, পরম জ্যোতিঃ, শক্তিং বা)
লীলয়া কিল (ক্রীড়য়ৈব, কিল নির্ণয়ে বার্তায়াং বা) ব্রহ্মাণ্ডভিধাভিধাভিঃ
(ব্রহ্মাদিনামভেদৈঃ) অভিনঃ (ভিন্নংকৃতবানসি) ভূয়ঃ (পুনঃ) ইতঃ
(অস্মাৎ তেজসঃ) কিয়ৎ (কিঞ্চিৎ পরিমাণং) সংহত্য (সমাহৃত্য,
গৃহীত্বা) ত্রিপুরে (তন্মাকৈ অস্থরে) অর্পিতঃ (নিঃক্ষিপ্তঃ, স্থাপিতঃ)
অমবারিমথনঃ (অস্থরধ্বংসী, অতএব) অদ্ভুতঃ (বিচিত্রঃ, সৃষ্টি স্থিতি
কৃত স্তম্ভলো মথনতয়া পরিণমনাদদ্ভুতত্বম্) তে (তব) অসৌ (বিখ্যাতঃ)
সংরক্তঃ (কোপঃ) জয়তি ।

(শিবাপক্ষে) অর্পিতঃ (অমবারিষ্ নিঃক্ষিপ্তঃ) ত্রিপুরে ইতি
নামাস্তরত্বাৎ সম্বোধনং, অথবা ত্রিপুরে (ত্রিভুবনে) জয়তীদয়ঃ । অন্তঃ
সমানার্থম্ ॥৪

(শিব) তুমি লীলা করিতে ইচ্ছা করিয়া জগতের সৃষ্টির ও বক্ষার
জন্ত ব্রহ্মা-আদি নাম ভেদে যে তেজকে (শক্তিকে) বিভক্ত করিয়াছিলে
ইহা (এই তেজঃ) হইতে আবার কিছুটা আহরণ করিয়া ত্রিপুর
অস্থরের উপর ক্রোধরূপে নিঃক্ষেপ করিয়াছিলে । তোমার সেই
দেবশক্রমর্দিন অদ্ভুত (সৃষ্টি-স্থিতিকারী শক্তির সংহারকরূপে পরিণত
হওয়ার বিষয় জনক) ক্রোধ জগতে জয়যুক্ত ।

(শিবা) হে ত্রিপুরে, তুমি লীলা.....আহরণ করিয়া দেবশক্রগণের
উপর ক্রোধরূপে.....জয়যুক্ত ॥৪

(শিব পক্ষে) হে রুদ্র, অক্ষস্রজ মাদধৎ (জপমালা ধারিন্)
 অথবা রুদ্রাক্ষস্রজ মাদধদিতোকং পদং, প্রিয়তম (নামাস্তরস্বাং শিব)
 (ক) ধ্যানৈকতান (আত্মধ্যানে একাগ্র) অথবা প্রিয়তমস্ত্র (অতি
 প্রিয়স্ত্র ভক্তস্ত্র) ধ্যানে (কলাপচিন্তায়) একতান, আত্মজিৎ
 (মনোজয়িন্, স্বথ দুঃখাদিমনোবিকারহীন ইত্যর্থঃ, প্রেতেশ (পিশাচ
 বিশেষাণা মধীশ্বর) আধিহৎ (মানস দুঃখনাশক) অন্বজাসন (পদ্মাসীন)
 বিহুদ্বামাঙিভ্রপ (বিধ্বস্তকন্দর্পপাদপ) অথো সমুচ্চয়ে, অজনে (অভব)
 শ্রুত্যাধায় (বেদাশ্রয়) শবেক্ষণ (শবশ্চৈব ঈক্ষণং যস্ত্র, শববদ্ দৃশ্যমান,
 দেবীপাদতলে শবরূপতরারবস্থানাং) আশ্রয় (বিশ্বশরণ) লসভুতে
 (ভাস্মবিভূষিত) শ্মশানস্থিতে (পিতৃবনাথ্য শবসংকার স্থান বাসিন্)

(শিব পক্ষে) হে শ্মশানস্থিতে (শিবাস্ত্রে অথবা শ্মশানাথ্যস্থান-
 বাসিনি) হে প্রেতেশাধি.....জনে, (প্রেতেশস্ত্র শিবস্ত্র অধিহুদ্বজং
 হংকমলে আসনং অবস্থিতি যস্ত্র তৎ, তচ্চ বিহুচ্চ বিনোদনঞ্চ বামাঙিভ্র-
 পাথোজনি বামপদকমলং যস্য স্তংসস্বোধনম্) হে শ্রুত্যাধারশবে
 (শ্রুতী কর্ণোআধারো অধিকরণে যয়োস্তৌ, তাদৃশৌ শবৌ যস্ত্রাং সা,
 তংসস্বোধনম্, থ)। হে ক্ষণাশয়লসভুতে (ক্ষণাশ্রয়েষু উৎসবগৃহেষু
 উৎসব-শ্রয়েষু জনেষু বা, লসন্তী ভূতিঃ সম্পদ যস্যাস্তংসস্বোধনং,
 অনানামুৎসবস্তংসম্পদ্বিলাস ইত্যর্থঃ, ত্র মেব নিখিলানন্দ বীজ মিত্যাশয়ঃ,
 (স্বং) রুদ্রা (রুদ্রশক্তিঃ) অক্ষস্রজ মাদধতঃ (জপমালাধারণঃ)
 প্রিয়তমস্য (শিবস্য) ধ্যানে একতানা (একাগ্রা) অথবা অক্ষস্রজ
 মাদধতঃ (জপং কুর্তত ইতি তাৎপৰ্যং) প্রিয়তমস্ত্র (অতি প্রিয়স্য ভক্তস্ত্র)
 ধ্যানে (ইষ্টচিন্তায়) একতানা আত্মজিচ্চ অসি ।

(ক) শিবপক্ষে শবকল্পক্রমধৃতশবরস্বাবলী ।

(খ) 'কর্ণাবতঃসতানীতশবুগ্ধভয়ানকা' মিত্তি ধ্যানে ।

নির্ম্মুক্তস্বরকাগ্নিবামনয়নানন্তস্বরূপস্থিতে

ওমাত্মাপ্তনমঃ শিবায় মনুনাস্ত্যেষ্টেঃ প্রজাবুদ্ধিকং ।

উন্মত্তপ্রমথাদিনাথবিপরীতানঙ্গলীলাকলে

সর্বেশান্তমুদ্রং প্রসীদ পরম প্রজ্ঞাবমূঢ়ে ময়ি ৬

(শিবপক্ষে) হে নির্ম্মুক্ত (মায়াতীত, প্রকৃত্যা অসংসৃত) (ক) হে স্বরকাগ্নি.....স্থিতে (স্বরাঃশব্দাত্মকা নিষাদাদয়ঃ (খ) কো বিষ্ণুঃ (গ) অগ্নিরনলঃ (ঘ) বামনয়না ভবানী (গ) অনন্তঃ আকাশঃ (ঘ) এতৎস্বরূপেণ স্থিতির্বিশ্ব তৎসম্বোধনং, উন্মত্ত (ঙ) প্রমথাদিনাথ, বিপরীতানঙ্গলীলাকলে বিপরীতঃ বিপর্য্যস্তঃ অনঙ্গ্য কাম্য লীলাকলিঃ সম্মোহনপুষ্পবাণ-প্রক্ষেপণরূপ বিলাস যুদ্ধং যেন তৎসম্বোধনং, (অং) ওমাদিঃ (ওঙ্কারপূর্ব্বকঃ) আপ্তশ্চ (সত্যশ্চ, অথবা আপ্তানাং রাগদ্বेषাদিশৃঙ্খানাং সত্যব্রহ্মৈণাময় মিত্যাপ্তঃ, ঋষিভি লক্কশ্চ) যঃ 'নমঃ শিবায়—মহুঃ (তথাখ্যাভো ময়ঃ) তেন

(শিব-) হে রুদ্র, ক্রদ্রাক্ষমালাধর, তুমি প্রিয় ভক্তগণের শুভচিন্তায় একাগ্র, সুখদুঃখাদি মনোবিকারশূন্য, প্রেতগণের অধিপতি, মানস দুঃখ-নাশক, পদ্মাসনে উপবিষ্ট, কামরূপ বৃক্ষের বিধ্বংসকারী, অগ্ন্যগ্নিহিত (অনাদি), বেদসমূহের আশ্রয়, দেবীপদতলে শবের মত অবস্থিত, জগতের শরণ্য, ভস্মবিভূষিত ও শ্মশানবাসী ।

(শিবা-) হে শ্মশানবাসিনি, তুমি রুদ্রের শক্তি, ক্রদ্রাক্ষমালাধারী শিবের ধ্যানে একাগ্র (অথবা জপমালাধারী প্রিয় ভক্তগণের শুভ চিন্তায় একাগ্র) শিবের ক্রদ্রপদ্মাসনে তোমার আনন্দপ্রদ বাম চরণকমল স্থাপন করিয়াছ, তোমার দুই কর্ণে (অলকার রূপে) দুইটি শব ধারণ করিতেছ, তোমার দেওয়া সম্পদেই জগতের সমস্ত উৎসব হইয়া থাকে, মনের বিকার তোমাকে স্পর্শ করে না ।৫

(ওঁ নমঃ শিবায়েতি ঋষিদৃষ্ট ষড়ক্ষর মন্ত্রেণেত্যর্থঃ আশ্বষ্টে: (সৃষ্টিকাল-দায়ভ্য) প্রজাবৃদ্ধিকৃদসি।

(শিবাপক্ষে) হে নির্গুণস্বর.....স্থিতে (নির্গুণস্বরঃ স্বররহিতঃ অকার রহিত ইত্যর্থঃ, কঃ কবর্ণঃ, অগ্নিঃ রকারঃ, বামনয়নং ঙ্কারঃ, অনন্তং শূন্যং বিন্দুরিতর্থঃ, এতৎস্বরূপেণ ক্রীমিতি বীজরূপেণ স্থিতা অথবা স্থিতির্য়স্যাঃ, তৎসম্বোধনম্) উন্নতেন প্রমথাদিনাথেন (শিবস্বরূপতয়া মহাকালেন, সহ বিপরীতা (প্রতিকূলা) অনঙ্গলীলাকলা যস্য। তৎসম্বোধনম্ (চ) (ত্বং) সৃষ্টে: (সর্গস্য) শিবায় (মঙ্গলায়) মহুনা (প্রজাপতি ভেদেন) আশ্বষ্ট—নমঃ (প্রাপ্তনমস্কারং) ওঁ (ওঙ্কারস্বরূপা, ব্রহ্ম-বিষ্ণুশিবাত্মিকা পর-ব্রহ্ময়মী) অসি, তথা আত্মা প্রজাবৃদ্ধিকৃচ্চ (অসি)। ৬ (ছ)

(ক) উক্তঞ্চ সারদা তিলকে—‘সমুগো নিগুণশ্চেতি শিবো জ্যেয়ঃ সনাতনঃ। নিগুণঃ প্রকৃতে বহুঃ সমুগঃ সকলঃ স্মৃতঃ’। ইতি ১।১

(খ) ‘বিন্দুঃ শিবাত্মকংবীজ মিতি’ ‘ভিচ্ছমানাংপরাদ্ বিন্দো ব্যবস্তাঙ্গা রবোহভবৎ। শব্দব্রহ্মেতি তং প্রাহুঃ সর্বাগম বিশারদাঃ।’ ইতি চ সাঃ তিঃ ১।১ তথা ‘স্বরময়ঃ’ ইতি শিবাষ্টোত্তরশতনাম স্তোত্রঞ্চ।

(শিব-) হে উন্নত, প্রমথপতে, মায়াভীত, তুমি স্বর (শব্দব্রহ্ম), বিষ্ণু, অগ্নি, ভবানী ও আকাশ স্বরূপে অবস্থিত, কামদেবের লীলাযুদ্ধকে বিশ্বাস্ত করিয়াছ, সৃষ্টির প্রথম হইতে ‘ওঁ নমঃ শিবায়’ মন্ত্রে নমস্কৃত হইয়া প্রজা-গণের (জন সমূহের) সমৃদ্ধি দিয়া থাক।

(শিবা-) মা, প্রজাপতি মহু, সৃষ্টির মঙ্গলের জন্য ওঙ্কার স্বরূপা (পর-ব্রহ্মস্বরূপিণী) তোমাকে নমস্কার করিয়াছিলেন। তুমি আত্মশক্তি, ক্রীং বীজরূপে তোমার অবস্থিতি, উন্নত প্রমথনাথ মহাকালের সহিত তুমি কামকলার বিপরীত বিহার লীলা করিয়া থাক। জনগণ তোমার রূপান্তর অভ্যুদয় লাভ করে। ৬

বৈশত্য়াপ্তপশুপ্রিয়াসিতলসংকণ্ঠস্থমুণ্ডাবলে
 শাবান্তোজকরাকরাঙ্কিতকটীভূতাচ্যুতারীন্দ্রজিৎ ।
 পাদাঙ্গেন সদাস্তুতেন পরিতো দেবৈস্তথা ভৃঙ্গিণা
 সর্বৈশান্তমুহুং প্রসীদ পরম প্রজ্ঞাবমূঢ়ে ময়ি ॥৭

(গ) তথাচ শিবশব্দে শব্দকল্পদ্রুম দ্রুত কোর্মণচনং — ‘অয়ং নারায়ণো
 গৌরী জগন্নাথ সনাতনঃ । বিভজ্য সংস্থিতো দেবঃ স্বাত্মানং বহুধেশ্বরঃ’ ।
 ইতি ‘ন মে বিদুঃ পরং তত্ত্বং দেবাতা ন মহর্ষয়ঃ । একোহহং দেব-
 দেবাত্মা ভবানী বিষ্ণু রেবচ ।’ ইতি চ । দেব্যা বামনয়নাস্বস্ত মুক্তং
 কামধেনুতন্ত্রে প্রথম পটলে—‘মম কণ্ঠে স্থিতা যা সা শারদা বামলোচনা’ ।
 ইতি ।

(ঘ) ‘কুন্ডায় অগ্নিমূর্তয়ে’ ভীমায় আকাশ মূর্তয়ে, ইত্যষ্টমূর্ত্তিমন্ত্রে ।

(ঙ) তথাচ শিব সহস্রনাম স্তোত্রে ‘উন্মাদ’ ইতি বাণলিঙ্গ স্তোত্রে
 চ ‘প্রমত্তায়’ ইতি সমার্থ শব্দো ।

(চ) ‘মহাকালেন চ সমং বিপরীত ব্রতাতুবা’ মিতি ধ্যানে ।

(ছ) অত্র প্রথমার্থবৃন্তে বিশেষ্যস্য ঙ্ পদস্তাব্যায়ত্বাৎ তদ্বিশেষণস্ত
 ‘আপ্ত নমঃ’ পদস্ত চাব্যায়ান্ততঃপূর্ব্বং ন লিঙ্গাদি বিমর্ষ প্রদক্ষঃ, ‘ক্লীবলিঙ্গং
 ভবেন্নিত্যমব্যয়স্ত বিশেষণ মিত্যনুশাসনাদ্ বিশেষণ পদস্ত ক্লীবতা চাত্র
 নিরঙ্কুশৈব ।

(শিবপক্ষে) হে বৈশত্য়াপ্তপশুপ্রিয় (বৈশত্য়ং শুভ্রতাং নির্মলতাং
 নির্দোষতাক প্রাপ্তঃ প্রাপ্তাশ্চ, পশু বাহনো বৃষঃ পশুপতিত্বাদন্ত্বেচ পশবঃ,
 প্রিয়ঃ প্রিয়াশ্চ যস্য তৎসম্বোধনম্) অসিত লসৎ কণ্ঠস্থ মুণ্ডাবলে (পঞ্চা-
 ননস্তাং নীলোজ্জলগলস্থিত মস্তক সমূহ) শাবান্তোজকরাকরাঙ্কিত,
 শাবান্তোজস্য (শিরঃস্থবালচন্দ্রস্য) করাকরৈঃ (কিরণসমূহৈঃ) অঙ্কিত

(পূজিত) (ত্বং) কটীভূতাচ্যুতারীন্দ্রজিৎ (কটঃ শবঃ, কটীভূতেন শবতাং স্বীকৃৎবাণেন অচ্যুতেন বিষ্ণুনা অরীন্দ্র জিৎ প্রবলার্বাতি ত্রিপুর বিজয়ী) পরিতঃ (স্থিতৈঃ) দেবৈঃ তথা ভূঙ্গিণা চ স্তুতেন পাদাজেন উপলক্ষিতঃ অসি ।

(শিবাপক্ষে) হে অসিতলসংকণ্ঠস্থমুণ্ডাবলে (শ্রামবর্ণোজ্জ্বল গলদেশা-বস্থিত মুণ্ডমালে) (ত্বং) বৈশছাপ্তপত্তপ্রিয়া (অবিগুণচ্ছাগাদিপত্তবলিপ্রিয়া অথবা তপোনির্মল পত্তনামকোপাসকবিশেষপ্রিয়া) শাবান্তোজ...কটী (শবানাং মেতে শাবাঃ, অন্তোজানীব পদ্মানীব করা হস্তা অন্তোজকরা স্তেযা মাকরঃ সমূহঃ, । তেন শাবান্তোজকরাকরেণ অঙ্কিতা পূজিতা ভূষিতেতি যাবৎ' কটী মধ্যদেশো যস্যঃ সা, (শবানাং করসংঘাতৈঃ কৃতকাক্ষীমিতি ধ্যানে) ভূতাচ্যুতা (ভূতৈ দেব-যোনি বিশেষৈঃ প্রাণিভিঃ প্রেত পিশাচ শৃগালাদিভিঃ) অচ্যুতা (অত্যক্তা, তৈরহুগতেত্যর্থঃ) অরীন্দ্রজিৎ চ (দৈত্যাদি প্রবল শত্রু বিজয়িনী চ) অসি । পাদাজেনৈতি সমার্থম্ । ৭

(শিব—) শুভ্র পত্ত (বাহন বুধ) তোমার প্রিয়, অথবা পত্তপতি তোমার নির্দোষ সব পত্তই প্রিয়', নীলবর্ণ কণ্ঠের উপরে তোমার মস্তক সমূহ শোভা পাইতেছে, শিশু চন্দ্রের (অর্দ্ধচন্দ্রের) কিরণসমূহ তোমার পূজা করিতেছে, ত্রিপুর অহবের বিজয়কালে বিষ্ণু তোমার বাণ (অস্ত্র) হইয়াছিলেন । দেবগণ ও ভূদ্বী চারিদিক হইতে তোমার চরণকমলে সর্বদা স্তুতি করেন ।

(শিব—) প্রবলশত্রু বিজয়িনী মা, উপযুক্ত (বিহিত) পত্ত সকল (ছাগ, মহিষ ইত্যাদি) বলি স্বরূপে তোমার প্রিয় অথবা তপস্ত্রায় নির্মল পত্ত সম্প্রদায়ের উপাসকগণ তোমার প্রিয় । তোমার শ্রামল কণ্ঠদেশে মুণ্ডমালা শোভা পাইতেছে । শবগণের পদ্যের তুল্য হস্তগম্হ দ্বারা তোমার কটদেশ বেষ্টিত ও শোভিত হইয়াছে । ভূতগণ (ভূত, প্রেত, পিশাচ, শৃগাল ইত্যাদি প্রাণিগণ) তোমার নঙ্গ ত্যাগ করে না । দেবগণ ও ভূদ্বী চারিদিক হইতে সর্বদা চরণকমলে স্তব করেন । ৭

পুণ্ডোগ্যাং প্রকৃতিং বুধাঃ কতিপয়ে বিশ্বস্ত বীজং বিদুঃ
কেহপ্যাদর্শনিভেহমতে বিলসিতং ব্রহ্মণ্যহো তৈরপি ।
দ্বৈতাদ্বৈতবচোবিতর্ক কুটিলৈ স্ত্বং হৃদ্যথা গম্যসে
সৰ্বেশাস্তসুহৃৎ প্রসীদ পরমপ্রজ্ঞাবমূঢ়ে ময়ি ॥ ৮

কতিপয়ে বুধাঃ (কপিলাচলবর্তিনঃ) পুণ্ডোগ্যাং পুংসঃ (পুরুষ-
স্বাত্মনঃ) ভোগ্যাং (স্বথ দুঃখাচলভব সাধিকাং) প্রকৃতিং (প্রধানং)
বিশ্বস্ত (জগতঃ) বীজং (কারণং) বিদুঃ (ক) কেহপি (বুধাঃ, শঙ্করা-
চলবর্তিনঃ) আদর্শনিভে (দর্পণতুল্যে) ব্রহ্মণি (সচ্চিদানন্দে পর-
মাত্মনি) অমতে: (অপ্রজ্ঞায়া: অবিজ্ঞায়া ইত্যর্থ:) বিলসিতং (বিলাসং,
তজ্জনিতং মিথ্যাজ্ঞানং) বিশ্বস্ত (জগৎপ্রপঞ্চস্ত) বীজং বিদুঃ (থ)
অহো (আশ্চর্যম্) দ্বৈতাদ্বৈত বচো বিতর্ক কুটিলৈ: (দ্বৈতাদ্বৈত বাদয়ো
বিতর্কেণ বিবিধেন বিকল্পেন চ বুদ্ধিসাধ্যাবিচারেণ) কুটিলৈ: (বক্রৈ: , অ
স্ববুদ্ধি গৃহীতানেক মাগিভি রিত্যাশয়:) তৈরপি বুধৈ: অন্যথা (ভিন্নমার্গেণ,
ভিন্ননাম্নাচ) স্ত্বং হি (তমেব) গম্যসে (জায়সে, লভ্যসে) (গ) ৮

কতিপয় জ্ঞানী, পুরুষভোগ্যা প্রকৃতিকে জগতের মূল কারণ বলেন,
আবার কতিপয় জ্ঞানী বলেন—দর্পণের মত স্বচ্ছ পর ব্রহ্মে অবিজ্ঞার
বিলাসই জগৎরূপ মিথ্যাজ্ঞান সৃষ্টি করে। আশ্চর্যের বিষয়—ইহারা
সকলেই দ্বৈতবাদ ও অদ্বৈতবাদের জটিল বিতর্ক করিলেও ভিন্ন পথে ও
ভিন্ন নামে (চরমে) তোমাতেই গিয়া থাকেন। ৮

(ক) সত্ত্ব রজস্তমসাং সাম্যাবস্থা মূল প্রকৃতি:। বিকারস্ত চ মহাদাদে:
প্রকৃতি জগদ্ব্যং কার্যকারণয়ো শ্যভেদাং প্রকৃত্যভিন্নত্বম্। তেনাত্ত
চতুর্বিংশতিতত্ত্বান্ত্রেব প্রকৃতি শব্দ বাচ্যানি। পুণ্ডোগ্যা মिति বিশেষণং
সাক্ষিণোহপি ভোক্তৃ: পুরুষস্ত প্রকৃত্যা সহ বিশ্বপ্রতিবিশ্বভাবেন সংযোগস্ত

জগতি যদি সমস্তং ত্রয়ং বিশ্বমূতে

ব্রজসি বিকলবাচোহপ্যাত্মনা গোচরত্বম্ ।

ইতি কৃপণমতে রপ্যুক্তি পুষ্পাঞ্জলি মে

স্তব ইব হরচন্দ্রস্যাস্ত পাদাজগন্তে ॥ ৯

ইতি শিবাষ্টকং নাম শিবয়োঃ শ্লিষ্টং স্তোত্রং সমাপ্তম্ ।

বোধনার্থং, সূত্রী তথা ভোগে তথাবিধ সংযোগস্তব কারণত্বাৎ । উক্তক-
কারিকায়াম্—তস্যাং তৎসংযোগাদচেতনং চেতনাবদিব লিঙ্গম্ । গুণ-
কর্তৃত্বে চ তথা কর্তেব ভবত্বাদাসীনঃ ॥ পুরুষস্ত দর্শনার্থং কৈবল্যার্থং তথা
প্রধানম্ । পঙ্কজ বহুভয়ো রপি সংযোগস্তৎকৃতঃ সর্গঃ ইতি

(খ) তথাচ শেষনাগীয় পরমার্থসারম্—“আদর্শে মলবহিতে যদ্বদ্ রূপং
বিচিহ্নতে লোকঃ । আলোকয়তি তথাত্মা বিভুদ্ধবুদ্ধৌ স্বমাত্মানম্ ॥ ইতি
ব্রহ্মাং নাস্তি ভুজঙ্গঃ সর্পভয়ং ভবতি হেতুনা কেন । তদ্বদ্ বৈত বিকল্প
প্রাপ্তি রবিদ্যা ন সত্য মিদম্ ॥” ইতি চ

(গ) উক্তক—

“কুচীনাং বৈচিত্র্যাদৃজু কুটিল নানাপথ জুবাং

নৃণামেকো গম্য স্বমসি পয়সী মর্গব ইব ॥”

হে বিশ্বমূতে (জগতো জনক, জননিচ) ত্রয়ং (অবয়বে ময়ট)
তবৈবাক্ষ মিত্যর্থঃ । তদেতৃত্বম্ । বিকলবাচঃ বিকলা (স্বভাবহীনা
সামর্থ্যহীনা বা) বাক্ (বাক্যং) তস্তাঃ, (অথবা বিকলবাচো জনস্ত)
অপি, আত্মনা (স্বয়মেব), গোচরত্বং (প্রত্যক্ষতাং) ব্রজসি (গচ্ছসি)
ইতি (হেতোঃ) কৃপণমতে রপি (মন্দবুদ্ধেরপি) হব চন্দ্রস্ত মে (মম)
উক্তি—পুষ্পাঞ্জলিঃ (উক্তয়ঃ অনন্তরোক্ত শ্লোকটিং রূপা এব পুষ্পাদি,
তেষা মঞ্জলিঃ) স্তব ইব (স্তোত্র মিব, স্তবার্থসম্পাদিহীনোহনীত্যাশয়ঃ)
তে (তব) পাদাজগঃ (চরণকমলগতঃ) অন্ত । ৯

হে বিশ্বের জনক ও জননি, জগতের সব কিছুই যদি তোমার অবয়ব (অঙ্গ), তাহা হইলে তুমি নিজেই বিকল (অস্বাভাবিক ও শক্তিহীন) বাক্যেরও (অথবা বিকলবাক্য ব্যক্তিরও) গোচরে (প্রত্যক্ষজ্ঞানে) রহিয়াছ। এই জগৎ অল্পবুদ্ধি আমি হরচন্দ্র, উক্তিরূপ (পূর্বোক্ত আটটি শ্লোকরূপ) পুষ্পসকল দ্বারা (তোমাকে) যে অঞ্জলি দিয়াছি তাহা (বিকল হইলেও) স্তবের মত তোমার পাদপদ্মে স্থান লাভ করুক। ২

শিবাষ্টক সমাপ্ত

প্রার্থনা

পিতঃ পুতে স্তোত্রে তব সুবিশদে মন্দমতিনা
কুচিং ক্ষিপ্তো মোহাৎ কু-বিবৃতিকলঙ্কো যদি ময়া।
শিশোঃ কুডো শুভ্রে সুশুচিনি মসীলেখ ইব মে
স দোষঃ ক্ষন্তব্যোহ্ পরিণতধিয়ঃ স্নেহজলধে ॥

হে স্নেহ-সাগর পিতৃদেব, তোমার পবিত্র সুনির্মল স্তোত্রে মন্দবুদ্ধি আমি যদি কোথায়ও কুব্যাখ্যা করিয়া কলঙ্ক (দাগ, বৈরূপ্য) দিয়া থাকি তাহা হইলে শুভ্র-বিমল গৃহ-ভিত্তিতে (ঘরের দেয়ালে) অপরিণতবুদ্ধি শিশুর কালির লেখার (বা রেখার) মত আমার সেই দোষ ক্ষমা করিবে।

সেরপুরের কবি-পণ্ডিত

(ময়মনসিংহের 'সৌরভ' পত্রিকার জন্ম বহু বৎসর
পূর্বে (১৩৩৫) লিখিত প্রবন্ধের নকল)

লেখক—শ্রীযুক্ত সতীনাথ স্মৃত্যাদিতীর্থ

অধ্যাপক—দৌলতপুর স্মরণানী বিদ্যালয়-পাবনা,

অধ্যক্ষ—হেমচন্দ্র চতুষ্পাঠী, হেমনগর, ময়মনসিংহ,

অধ্যাপক—ভূদেব চতুষ্পাঠী, হুগলী,

গভর্ণমেণ্ট পরিচালিত সংস্কৃত পরীক্ষাসমিতির সদস্য ও পরীক্ষক

(সম্প্রতি পরলোক গত)

এই, উপাদেশ প্রবন্ধটি অনেক দিনের পুৰাতন হইলেও কবির জীবনের
অনেক জ্ঞাতব্যপূর্ণ বলিয়া মুদ্রিত হইল।

ইতি

শ্রীঅলকেশ চক্রবর্তী

(প্রকাশক)

পূজ্যপাদ অধ্যাপক স্বর্গীয় হরচন্দ্র কাব্যতীর্থ মহাশয় বহুকাল পূর্বেই লোকান্তরিত হইয়াছেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র, আমার প্রিয়তম ছাত্র, মনোহর-মনোহর বিদ্যালয়ের অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীমান্ কুমুদচন্দ্র স্মৃতি ব্যাকরণতীর্থ আমাকে উক্ত অধ্যাপক মহাশয়ের সম্বন্ধে সাক্ষাৎ ত্রুটি হিসাবে কিছু লিখিতে অনুরোধ করিয়াছেন। আমি ইহাতে সানন্দেই সম্মতি দিয়াছি। সেরপুর সহরে অন্তর্বাসী (ছাত্র) থাকিয়া অধ্যাপক মহাশয়ের শ্রদ্ধেয় চরিত্রে যাহা যাহা প্রত্যক্ষ করিবার সৌভাগ্য হইয়াছিল সে-সবের স্মৃতি আমার মনে এখনও বড় একটা স্নান হইয়া পড়ে নাই। তবু ভয় আছে, আমার ক্রটিতে তাঁহার বরণা চরিত্রের অনেক কিছুই হয়তঃ অহত থাকিবে।

অধ্যাপক কাব্যতীর্থ মহাশয়ের কর্মক্ষেত্র ও পরবর্ত্তী নিবাস ছিল ময়মনসিংহ জেলার সেরপুর সহরে। তৎকালে সেরপুর ছিল সংস্কৃত শিক্ষার অগ্রতম বিশেষ স্থান। ঋষিকল্প অদ্বিতীয় পণ্ডিত আন্তর্জাতিক খ্যাতিসম্পন্ন, মহামহোপাধ্যায়, চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয়, স্বনাম-ধন্য পরমাচার্য্য পণ্ডিত দুর্গানন্দর কুতিরত মহাশয়, প্রতিভাদীপ্ত অসাধারণ পণ্ডিত হরনন্দর তর্করত মহাশয় প্রমুখ মনীষিগণ সেরপুরকে গৌরব মণ্ডিত করিয়া ছিলেন। বহুদূর হইতে শিক্ষার্থিগণ সংস্কৃত পড়িবার বাসনায় তখন সেরপুরে যাইতেন। আমি সেই উদ্দেশ্যেই পাবনা জেলা হইতে একদা সেখানে যাই এবং পণ্ডিত কাব্যতীর্থ মহাশয়ের আশ্রয় ও স্নেহলাভ করি। সে-সময়ে কেবল সংস্কৃত শিক্ষারই নহে স্কুলের শিক্ষারও সেরপুরে যথেষ্ট সুবিধা ছিল। স্কুলের শিক্ষার অগ্রণু বাহিরের বহু ছাত্র সেখানে যাইতেন। তদ্রূপ কীর্ত্তিমান্ ভূম্যধিকারিগণ এবং বিশিষ্ট অধিবাসিগণ স্থানীয় ও দূরগত ছাত্রগণের শিক্ষার ব্যবস্থায় অতিশয় যত্নবান্ ছিলেন।

পণ্ডিত কাব্যতীর্থ মহাশয়ের সৌম্যমূর্ত্তি, সম্মিত ভাবন ও ধীর-মধুর

ব্যবহার সকলকে মুক্ত করিত। সম্ভ্রান্ত ও সাধারণ সকল পরিচিত লোকেই তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিতেন। প্রত্যহ বহু কাজ তিনি করিতেন। তাঁহাকে কর্মহীন অলস অবস্থায় বড় দেখি নাই। বাস্তবতা কখনও তাঁহার কোনও কাজের সৌষ্টব নষ্ট করিত না। যখন যে কাজ করিতেন, তাহা যথা সম্ভব সুন্দর পরিমিত ও সামঞ্জস্যপূর্ণ হইত। প্রত্যুষে উঠিতেন, আত্মিক কৃত্য পূজা জপাদিতে অনেকক্ষণ লাগিত। বাড়ীতে টোল ছিল, দুইবেলা ছাত্রগণকে নিয়মিত পড়াইতেন। ‘ভিক্টোরিয়া একাডেমী’ উচ্চ ইংরেজী বিভাগে প্রধান সংস্কৃত শিক্ষকের পদে কার্য্য করিতেন ও বাহিরে মধ্যে মধ্যে বিশেষ অনুরোধে অধ্যাপক-নিমন্ত্রণে যাইতেন। বাড়ীতে বহু সম্ভ্রান্ত ও বিদ্বান ব্যক্তি, কাব্যতীর্থ মহাশয়ের নিকট সমাগত হইতেন। নানা শাস্ত্র গ্রন্থের গভীর আলোচনা, ব্যাখ্যা এবং সরস আলাপ ইত্যাদি চলিত। স্থানীয় বিশেষ বিশেষ সভা-সম্মেলনে পণ্ডিত মহাশয় অপরিহার্য্য ছিলেন। জমিদার বাড়ীতে বিশেষ উপলক্ষ্যে পণ্ডিত-সভা বসিত। তাহাতে তাঁহার উপস্থিতি বিশেষ কাম্য ছিল। পণ্ডিত মহাশয় প্রত্যহ দিনে নানা কর্ম্মে ব্যাপৃত থাকিতেন, নৈশ আহারের পর কয়েক ঘণ্টা নিয়মিত লেখাপড়া করিতেন। অনেকদিন কাজ করিতে করিতে অনেক রাত্রি পর্য্যন্ত নিদ্রা যাইতেন না। কিন্তু প্রত্যুষে উঠিতে বা নিত্য কর্ম্মে কোনদিনই বাধা হইত না।

সেরপুরের ও বাহিরের বহু ছাত্র কাব্যতীর্থ মহাশয়ের নিকট শিক্ষা-লাভ করিয়া ছিলেন। সেরপুরের ভূম্যধিকারী ও সরকারী উচ্চপদাধিকারী শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্র মোহন চৌধুরী প্রমুখ বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ তাঁহার গুণানুরক্ত ছাত্র, বাহারা জীবনে সুপ্রতিষ্ঠ ও আজ প্রৌঢ় বা বৃদ্ধ।

সেরপুরের খ্যাতিমান কবি ‘দশানন বধ’-রচয়িতা জমিদার শ্রীযুক্ত হরগোবিন্দ লস্কর চৌধুরী মহাশয় কাব্যতীর্থ মহাশয়ের নিকট সংস্কৃত সাহিত্য অধ্যয়ন করিয়া গুরুদক্ষিণা স্বরূপ কিছু ভূদক্ষিণা দান করিয়া

ছিলেন। তাঁহার সুবিখ্যাত গ্রন্থ রচনায় কাব্যতীর্থ মহাশয়ের সাহায্য সেবপুত্রের স্বধী সমাজে সুবিদিত।

বিভোৎসাহী ও বিদ্বান্ 'কুসুমস্তবক' 'আর্য্যনারী' 'কুসুমকোরক' প্রভৃতি গ্রন্থের, প্রণেতা, কীর্ত্তিমান ভূম্যধিকারী ঽকিশোরী মোহন চৌধুরী মহাশয়, পণ্ডিত মহাশয়কে বিশেষ শ্রদ্ধা করিতেন। তিনি অনেক মূল্যবান্ গ্রন্থ কাব্যতীর্থ মহাশয়কে দান করিয়াছিলেন। সুবিখ্যাত ভূম্যধিকারী ঽহরচন্দ্র চৌধুরী মহাশয় কাব্যতীর্থ মহাশয়কে যথেষ্ট ভাল বাসিতেন। তিনি তাঁহার দারিদ্র্য ও অন্ন চিন্তা দূর করিয়া দিবেন বলিয়া ছিলেন। পর পর অনেকদিন তিনি কি পরিমাণ ভূসম্পত্তি দিলে নিরুদ্বেগে সংসার চলিতে পারে তাহা জানিতে চাহিয়া ছিলেন। কিন্তু সদাতুষ্টি কাব্যতীর্থ মহাশয় উক্তরে কোনদিনই নিজের প্রয়োজন সম্বন্ধে কিছু বলেন নাই, 'চৌধুরী মহাশয় যাহা ভাল মনে করেন করিবেন' বলিয়া অন্য প্রশঙ্গ তুলিয়া ছিলেন। ঘটনাক্রমে চৌধুরী মহাশয় সহসা একদিন বাগ্‌কদ্ধ অবস্থায় লোকান্তরিত হন। কাব্যতীর্থ মহাশয়ের বিশেষ বান্ধবগণ এ ব্যাপারে দুঃখিত হইলেও তাহাকে কোনদিন দুঃখ প্রকাশ করিতে দেখা যায় নাই।

একবার মহারাজ সূর্য্যকান্ত আচার্য্য চৌধুরী বাহাদুর শিকার উপলক্ষ্যে তাঁহার সেবপুত্রের মহালে গিয়াছিলেন। সেখানে তাঁহার সহিত স্থানীয় বহু বিশিষ্ট ব্যক্তি সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। শ্রদ্ধেয় রামশঙ্কর ভাদুড়ী মহাশয়ের পরামর্শক্রমে কাব্যতীর্থ মহাশয়ও মহারাজ বাহাদুরের সহিত সাক্ষাৎ করেন। দুই তিন দিন আলাপের পর এবং ভাদুড়ী মহাশয়ের প্রমুখ্যৎ সমস্ত পরিচয় জানিয়া মহারাজ বাহাদুর খুব সন্তুষ্ট হন এবং কিছু সাহায্যের প্রয়োজন থাকিলে জানানাইতে বলেন। কিছু না চাহিলে অশোভন হইবে জানিয়া তিনি শেষ পর্য্যন্ত অধ্যয়ন-অধ্যাপনার সুবিধার্থে কয়েকটি মুদ্রিত পুস্তক প্রার্থনা করেন। কাব্যতীর্থ মহাশয়ের

স্থললিত বিবিধ-ছন্দে রচিত অমুপ্রাস-মধুর ‘স্বর্ধ্যকান্ত প্রশস্তি’র শেষে প্রার্থনাটি আছে—‘বিস্তীর্ণ নৈষধাচ্ছং লিখিতু মিদ্ মহং নো সমর্থঃ সটীকম্’ ইত্যাদি শ্লোকে। ভূম্পশ্চি প্রার্থনা না করায় বৈষয়িকগণ তাঁহাকে নির্বোধ মনে করিয়াছিলেন।

কাব্যতীর্থ মহাশয় আজন্ম দরিদ্র হইলেও স্বাবলম্বী ও আত্মাভিমানী ছিলেন। বহু সুযোগ সত্ত্বেও কোনদিন কাহারও নিকট আর্থিক সাহায্য প্রার্থনা করেন নাই। অনেক অযাচিত ও অবাস্তিত দান প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। সারা জীবন অসং-প্রতিগ্রহ দৃঢ়তা সহকারে উপেক্ষা করিয়াছেন। ভীতিজনক প্রতিক্রিয়ার সম্ভাবনাময় পরিস্থিতিতেও তিনি ছিলেন আপন নীতিতে অটল। তাঁহার পোষ্যও নেহাৎ কম ছিলনা—নিজ পরিবার ছাড়াও ছাত্রগণ ও কয়েকজন আত্মীয় তাঁহার পরিবারে সাদরে স্থান পাইয়াছিলেন। বরেন্দ্ৰা মা (উপাধ্যায়ানী) শ্রীযুক্তা মনোমোহিনী দেবীর গুণে স্তম্ভিত ভাবেই সংসার চলিত। আমরা আহায়ে কোনদিন দৈন্তের লক্ষণ দেখি নাই। মার পরিকল্পনা, উৎকৃষ্ট রান্না ও স্নেহ-মধুর পরিবেশনে আমরা পরম তৃপ্তি পাইতাম। আহালাদি সমস্ত পারিবারিক ইতিকর্তব্যের ভার মা অন্তর্পূর্ণার উপরই ছিল। আজ বুঝি, কর্তব্য যথাশক্তি স্পষ্টভাবে করিতে যে সংযম, নিষ্ঠা ও দূরদৃষ্টির প্রয়োজন তাহা এই দম্পতির ছিল। সেজ্ঞ দারিদ্র্য কখনও অভূষ্টি, অচলতা বা হা-হতাশ আনিতে পারে নাই।

সেবপুত্রের প্রখ্যাত ৮তারিণীচরণ মৈত্র মহাশয় ছিলেন কাব্যতীর্থ মহাশয়ের অন্তরঙ্গ বান্ধব ও সহায়। তিনি বাসের জন্ত ভূমি দিয়াছিলেন, টোলের জন্ত বার্ষিক সাহায্য করিতেন।

প্রখ্যাত ৮রামশঙ্কর ভাট্টা মহাশয় তৎকালে কাব্যব্যপদেশে সপরিবারে সেবপুত্রে বাস করিতেন। তাঁহার সহিতও কাব্যতীর্থ মহাশয়ের খুব অন্তরঙ্গতা ছিল। মৈত্রবাটী, ভাট্টা মহাশয়ের বাসা,

শ্রীযুক্ত কুমুদ লাহিড়ী মহাশয়ের বাড়ী ও কাব্যতীর্থ মহাশয়ের বাড়ী কাছাকাছি ছিল। মৈত্র বাড়ীকে কেন্দ্র কবিরা এই চারিটি পরিবারের সম্প্রীতি ও সহযোগ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য ছিল।

পণ্ডিত মহাশয় সেরপুণ্ডে ও বাহিরে মধ্যে মধ্যে অধ্যাপক নিমন্ত্রণে যোগদান করিতেন। পণ্ডিত-সভায় তাঁহার সূখ্যাতির অনেক বিবরণ আমি জানি। প্রবন্ধের অতিবিস্তার ভয়ে সেই সকল কথা লিখিতে বিরত হইলাম। মুক্কাগাছা আটমানী রাজবাড়ীর কর্ত্তী স্বনামধন্য পুণাশীলা বিছামণী দেবী মহাভারত প্রতিষ্ঠা বিরাট অনুষ্ঠান করিয়া ছিলেন। মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কার মহাশয়ের অধ্যাপকতায় ও উপস্থিতিতে এই অভূতপূর্ব মহাযজ্ঞ সম্পাদিত হইয়াছিল। দেশ-বিদেশের বহু পণ্ডিত ইহাতে আহৃত ও সংকৃত হইয়াছিলেন। কাব্যতীর্থ মহাশয়ও নিমন্ত্রিত হইয়া তাহাতে যোগদান করিয়াছিলেন। মহাভারতের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে পণ্ডিত সংসদে একজন বিদেশী খ্যাতনামা পণ্ডিতমহাশয়ের সহিত তাঁহার মতদ্বৈধ, বিতর্ক ও বিচার চলিয়াছিল। শেষ পর্যন্ত মধ্যস্থ পণ্ডিত মহাশয়গণ কাব্যতীর্থ মহাশয়ের মতেই সমর্থন করেন। এই বিচারে তাঁহার নানাশাস্ত্রে জ্ঞানের গভীরতা লক্ষ্য করিয়া পণ্ডিতবৃন্দ সাধুবাদ করিয়াছিলেন। এই ঘটনায় তিনি স্বধীসমাজে খুবই প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিলেন।

অধ্যাপক কাব্যতীর্থ মহাশয়ের পৈতৃক নিবাস ছিল ময়মনসিংহ জেলার স্বসঙ্গ রাজধানীর অদূরে অবস্থিত ভাটনীচকা পরীতে। তাঁহাদের ১৩১৪ পুরুষ উর্দ্ধতন বাসুদেব বিছাভূষণ ফরিদপুর অঞ্চল হইতে আসিয়া স্বসঙ্গের রাজা মল্লিক জানকীনাথের আশ্রয় গ্রহণ করেন। তাঁহারা কান্ধা কুজাগত সুষেণ হইতে অধস্তন পঞ্চবিংশ পুরুষ শ্রীবাস আচার্যের বংশধর, কান্তপ গোত্র শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ। এই বংশে বহু পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

১২৬২ বঙ্গাব্দে পণ্ডিত কাব্যতীর্থ মহাশয়ের জন্ম। তিনি যখন ছয় মাসের শিশু তখন তাঁহার পিতা স্মার্ত পণ্ডিত শঙ্কুনাথ বাচস্পতি মহাশয় পরলোকগমন করেন। তদীয় মাতুল পাঁচপাই-শিম্লাটি নিবাসী বিখ্যাত পণ্ডিত কালীকিশোর বিচারত্ব মহাশয়, ভগিনী ও ভাগিনেয়কে স্বগৃহে লইয়া আসেন। ভাগিনেয়ের লালন পালন, শিক্ষা-সংস্কারাদি সমস্তই পরম যত্নে তিনিই করিয়াছিলেন। সপ্তম বৎসর বয়সে মাতৃ-বিয়োগ ঘটে। নবম বৎসরে বিদ্যার্থী হইয়া শেরপুরে যান ও দেবচরিত কৃতিত্ব মহাশয়ের আশ্রয় ও স্নেহলাভ করেন। সুদীর্ঘকাল কৃতিত্ব মহাশয়ের অধ্যাপনায় তিনি নানাশাস্ত্রে ব্যাপ্তি লাভ করেন। কৃতিত্ব মহাশয়ের অযোগ্য পুত্র, বহরমপুর জুবিলী টোলের অধ্যাপক, বিখ্যাত আলঙ্কারিক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শশি কুমার বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের সহিত পণ্ডিত কাব্যতীর্থ মহাশয়ের গভীর অন্তরঙ্গতা ছিল। উভয়ে বাল্যকাল হইতে সহোদর—প্রায় থাকিয়া একত্রে শিক্ষা-দীক্ষা লাভ করিয়াছিলেন। ভিক্টো-রিয়া একাডেমী' স্কুলের প্রধান পণ্ডিতের কার্যভার গ্রহণ করিয়া আবালা পরিচিত সেবপুত্রের প্রতি ক্রমেই অহরন্ত হইয়া পড়েন। মাতুল বিচারত্ব মহাশয় তাঁহাকে বিবাহ করাইয়া শিম্লাটি গ্রামে বাড়ী করিয়া দেন ও খামার জমির ব্যবস্থাও করেন। কয়েক বৎসর বাড়ীতে ও সেবপুত্র থাকিয়া পরে স্থায়ীভাবেই তিনি সেবপুরে চলিয়া আসেন। সেবপুত্রের উজ্জলতা তাঁহার মুখ 'পৈতৃক পল্লীতে বাসের প্রতি বৈমুখ্য আনিয়াছিল।

১৩১১ সনের জ্যৈষ্ঠ মাসে মাত্র ৪২ বৎসর বয়সে তিনি সেবপুরে দেহত্যাগ করেন। তাঁহার নম্বর দেহ সেয়ী নদীর তীরে সংকৃত হয়।

সম্প্রতি কবি কাব্যতীর্থ মহাশয়ের রচিত পুস্তকাদির একটু সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

১। দশকুহুম্বর। ইহা দশ মহাবিভাগে বিভক্ত কাব্য। কবির সমস্ত রচনার মধ্যে কেবল এই কাব্যটিই ১২৯৬ সনে (বঙ্গাব্দে)

মুক্তিত হইয়াছিল। ইহাতে দশ দশটি কুস্থমে স্থাপিত দশটি স্তবক দ্বারা দশমহাবিচার অর্চনা করা হইয়াছে। প্রত্যেক স্তবকের শেষে একটি করিয়া প্রার্থনা শ্লোক আছে। ইহা স্তোত্র কাব্য হইলেও সরস-ললিত পদছায়া, ভাবগৌরব ও ভক্তিপ্রবণতায় কবির এক উৎকৃষ্ট সৃষ্টি। কবি কাব্যের প্রথমে পিতৃ-পরিচয় ও গোত্র উল্লেখপূর্বক মহাবিচার উদ্দেশে গ্রন্থ উৎসর্গ করিয়াছেন। তৎপর পূজ্যপাদ কৃতিব্রত মহাশয়কে উহা প্রদত্ত হইয়াছে। এই উৎসর্গ (প্রতিপত্তি) ও দানের (উত্তরপত্তির) শ্লোকগুলিও বড় সুন্দর, কবিত্বে বিনয়ে ও ভক্তিতে স্নিগ্ধ ও পবিত্র। কৃতিব্রত মহাশয়ের উদ্দেশ্যে লিখিত শ্লোকের একটি নমুনা দিতেছি—

পরশতানাং পঠতাং বট্‌না
মহর্নিশং যস্য গুরো র্ষশাংসি।
ঋতি স্মৃতি গ্রন্থন-হারি-কর্ণা
সরস্বতী স্তোতি বিশুদ্ধবর্ণা ॥

এইরূপ শ্লেষালঙ্কার ঘটিত রচনা পুস্তকে বহু স্থলেই আছে। পদ-স্ত্রাসের একটু নমুনা দেখুন—

অধোবক্ত্রং রক্তং কনক বিসমক্লং প্রণয়বদ্
বলক্ষাঙ্গৈ ভূ'ঙ্গৈ ল'লিত নখভ'ঙ্গৈ রভিনবম্।
গিরে ধ'ন্ত্রে কন্ত্রে জলজমপি মন্ত্রে ন-জলজং
পদদ্বন্দ্বং কন্দং গলিতমকরন্দং ত্রিজগতঃ ॥ (৪।২)

মনোহর পদছায়া দশকুস্থমের প্রায় সর্বত্র। আবার কবিতার অঙ্গে অঙ্গে বিবিধ অলঙ্কারের সঙ্গ ও চমৎকার সৌন্দর্য্যভঙ্গী আনিয়াছে। যেমন—

নৈতে পদাস্তগলিতা শিকুরাঃ ফণীশ্রা
নেদংশশাঙ্কশকলং মণয়শ্চ তেযাম্।

মুক্তা অপি প্ৰমলিনাঃ কুটিলাশ্চ সৰ্ব্বৈ
নৈসৰ্গিকী ত্ৰাগত মপানুযাতি বৃত্তিঃ ॥ (১৭)

শিৱসি পৰুষতৰ পিঙ্গ-জটালে
পৃথুফণ-ফণিপতি ৱদিতনূজে ।
অসিত ধৱনি-ধৱ-শৃঙ্গ-দবাগ্নি—
ভ্ৰম মপহৱতি স সূৰ্চ্ছ নিবিষ্টঃ ॥ (২৮)

অপি হিম গিৰি কণ্ঠা কোষভূৎ-কোমলাত্মা
জগদপি জনয়িত্ৰী যোড়শী সৌম্যকান্তিঃ ।
সমুদয়দৰ্শনক্ৰি-স্পৰ্দ্ধিবৰ্ণাপ্যবৰ্ণা
জয়তি বিমল মৌলী ৰাজৰাজেশ্বৰী সা ॥ (৩১)

এখানে কয়েকটি শ্লোক নমুনা স্বৰূপ উদ্ধৃত কৰিয়াছি। আশা কৰি
সংস্কৃত-ৰসিক পাঠক ইহাতে ঐখ্য-চ্যুত হইবেন না। দশকুসুম বিবিধ
সাহিত্য সম্পদে সমৃদ্ধ। ভক্তি প্ৰবণ কবি, মহাবজ্জাৰ স্তবে স্থানে স্থানে
তাঁহাৰ প্ৰাণেৰ যে আবেগ প্ৰকাশ কৰিয়াছেন তাহা বিশেষ উপভোগ্য।
মাত্ৰেৰ চৰণে কুসুমাজলি দিয়া মৰ্মস্পৰ্শী ভাষায় তিনি আকৃতি প্ৰকাশ
কৰিয়াছেন—

মুক্তা এন্তে নিৱবধি দদদ্ যাতি নিঃশব্দ মৰ্থং
পান্ধৱাতো ননু কতিদিনাত্তৱ ৱিক্তোহহ মাসে ।
ভিক্ষাং ভিক্ষে ভবজলনিধে নাবিকে পাৱ মেৰুঃ
ক্ষুদ্ৰো নো চেদ্ বিতৰতি মনাক্ কিংনু
সৰ্ব্বেশ্বৰায়াঃ ॥ (২৯)

দশকুসুম ভক্ত সন্তান, মায়ের দিগ্‌বসন ২।৩ জায়গায় বিভিন্ন দৃষ্টিতে দেখিয়াছেন। এক জায়গায়—

কস্তে সমোহস্তি বিততে জগতাং প্রপঞ্চে
লজ্জা যতঃ প্রভবিতা জগতঃ পরায়াঃ ।
বাসো দিশঃ পরিলসন্তি তদেব নাত
র্লজ্জাং কিমুচ্ছতি জনোহভিমুখে তিরশ্চঃ ॥ (১।৮)

দশকুসুম হইতে কয়েকটি শ্লোক উদ্ধৃত করিলাম, অগ্ৰাণ্ণ রচনার আলোচনায় সে-লোভ সংবরণ করিব।

মুদ্রিত দশকুসুম প্রায় নিঃশেষ ও জার্ণ হইয়া পড়ায় পুনর্মুদ্রণের প্রয়োজন হইয়াছে। জানিনা ইহা সম্ভব হইবে কিনা বা কবে হইবে ?

২। শুকদূতম্। এই রস-ধন খণ্ডকাব্যটি সংস্কৃত সাহিত্যের এক নূতন সম্পদ। রস, ভাব, অলঙ্কার, ধ্বনি ইত্যাদি সাহিত্যিক সৌন্দর্য্যে ইহা সমুজ্জ্বল। কবি, মহাকবি বাণভট্টের কাদম্বরী হইতে আখ্যানসূত্র নিয়াছেন আর মহাকবি কালিদাসের অমর কাব্য মেঘদূতকে করিয়াছেন রচনাদর্শ। বলা বাহুল্য, রচয়িতা, মেঘদূতের প্রথাই খানিকটা নিয়াছেন। কথা নহে। কাব্যটি, উপজীব্য মেঘদূতের সমধর্ম্মী হইয়াও রচনায় স্বাধীন, আপন সৌন্দর্য্যে (সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য উভয় দিক্ দিয়াই) রসবিৎ পাঠকের মনে মেঘদূতের মাধুরীর স্মৃতি উপস্থিত করে, নিজের বৈশিষ্ট্য অব্যাহত রাখিয়াই যেন নূতন মেঘদূতের আত্মদ দেয়।

শুকদূত কাব্যে কবি, অনিবার্য কারণেই মেঘ পথের কতকটা পথ (দশপুর পর্যন্ত) এবং কতকগুলি বর্ণনীয় গ্রহণ করিয়াছেন বা করিতে বাধ্য হইয়াছেন। মেঘ উজ্জয়িনী হইতে যে পথ ধরিয়া উত্তর দিকে গিয়াছে শুককেও উজ্জয়িনী হইতেই উত্তর দিকেই পাঠাইতে কবিকেও সেই পথ ও বিখ্যাত বর্ণনীয়গুলি নানা কারণেই নিতে হইয়াছে।

কল্পিত দৃশ্যের অবতারণার অবকাশ এখানে নাই। কারণ, সেই প্রদেশে স্থানগুলি অত্যাধি প্রার বহিয়াছে, কোন কোন স্থানের বর্তমানে নামাস্তর হইলেও খ্যাতি আছে। মহাকবি ভৌগোলিক সত্যতার ভিত্তিতেই পথ চিত্রিত করিয়াছিলেন। সেই পথ বাদ দিয়া কল্পিত পথ ধরিলে লোকের বিশেষতঃ তদ্দেশবাসীর নিকটে তাহা অবাস্তব হেতু অশ্রদ্ধেয় ও হাস্যকর হইত। এই ভয়েই বোধহয় রচয়িতা কালিদাসের পথ ধরিয়াছেন ও যথাস্থানে ছাড়িয়াছেন। কিন্তু মহাকবির স্থানাদি কবি কেবল নামতঃই গ্রহণ করিয়াছেন। মেঘদূতের বর্ণনায় সমুজ্জল চিত্র-গুলিকে বর্ণনীয় হিসাবে গ্রহণ ও নূতন আলোকে আলোকিত করাটাকে কবির অসামান্য সাহস ও শক্তির পরিচায়ক মনে করি।

মহাকবি বাণভট্টের বিখ্যাত রচনার দুইটি অসামান্য বাগ্-ধারা কবি শুকদূতের দুইটি শ্লোকে (উত্তর—২য় ও ৮ম) অতুসরণ করিয়াছেন। পদ্ম কাব্যে এই দুইর অতুসরণ, একদিকে কবির অসামান্য শক্তির অঙ্গ-দিকে যেন মহাকবি-বন্দনার চমৎকার রীতির পরিচায়ক হইয়াছে।

৩। চন্দ্রহংসচম্পু। ইহা চম্পু অর্থাৎ গজপদ্মময় কাব্য। প্রসিদ্ধ চন্দ্রহংস ও ধৃষ্টবুদ্ধির আখ্যায়িকা অবলম্বনে রচিত। কাব্যটির রচনা ও কবিকল্পনা বড় সুন্দর। পাঁচ অধ্যায়ে সম্পূর্ণ।

৪। ধনঞ্জয় বিজয়ম্। এই আরক মহাকাব্যের তৃতীয় অধ্যায়ের কিরকংশ পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে। অল্প অংশ রচিত হয় নাই বা বিনষ্ট হইয়াছে বলিবার উপায় নাই। ধৃতরাষ্ট্রের সভায় ব্যাসের আগমন, শকুনি কর্ণ ও দুৰ্য্যোধনের মন্ত্রণা ইত্যাদি পড়িতে মনে হয়, যেন রাবকাব্য পড়িতেছি। রচনার কোটিল্য কামলক প্রভৃতির অর্থ শাস্ত্রের অনেক কথার মর্ম সরলরূপে পরিবেশিত হইয়াছিল। অপূর্ণ কাব্য সন্দেহে অধিক কিছু বলিবার নাই। আমাদের দুর্ভাগ্য, সম্ভাবনাপূর্ণ উজ্জল পদ্বিশক্তি কৰ্ম্মের আনন্দ জুটিলনা।

৫। ষটোৎকচ সম্ভব। বাংলা ভাষায় রচিত মহাকাব্য, পঞ্চদশ সর্গে সমাপ্ত। মহাভারতের জতুগৃহ দাহের ভীষণ অগ্নিশিখায় আরক এবং পাণ্ডববধু হিড়িম্বার স্মৃতিকা মন্দিরের আনন্দময় স্নিগ্ধ আলোকে সমাপ্ত। কাব্যে কবির রচনাইশলী অব্যাহত। ছন্দঃ প্রধানতঃ অমিত্রাক্ষর, কোন কোন সর্গে মিত্রাক্ষরও গৃহীত হইয়াছে। একটি সর্গে ভীম-হিড়িম্বার হিমালয়-বিহার উপলক্ষ্যে নগাধিরাজের বর্ণনায় যমক অলঙ্কারের অপূর্ণ সৌন্দর্য্য বিশেষ ভাবে উপভোগ্য। কাব্যে কুন্তী, যুধিষ্ঠির প্রভৃতির চরিত্র-চিত্রণ অনবদ্য। এই কাব্য সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে বলিতে হইলে স্বতন্ত্র প্রবন্ধের প্রয়োজন। কবির জ্যেষ্ঠপুত্র অপণ্ডিত শ্রীমান কুমুদচন্দ্র এই কাব্যটি প্রকাশের জন্ম চেষ্টিত। তাহা সম্ভব না হইলে কালান্তরে এই কাব্য সম্বন্ধে কিছু লিখিবার ইচ্ছা রহিল।

উল্লিখিত কয়েকটি গ্রন্থ পাতীত মেঘদূতের সুবিভূত টীকা, নানাবিধ প্রবন্ধ, দ্ব্যর্থবোধক শিবাষ্টক নামক শিব-শিবাব স্তোত্র, অনেকগুলি পাণ্ডিত্যও কবিত্বপূর্ণ প্রশস্তিপত্র ও নিমন্ত্রণ পত্রাদি পাওয়া গিয়াছে। আমি সবগুলি রচনা দেখিবার সুযোগ পাইনাই।

উপসংহারে বক্তব্য, এই প্রবন্ধের কিছু অংশ স্বর্গত অধ্যাপক মহাশয়ের মাতুলপুত্র, প্রখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কালীচন্দ্র স্মৃতিতীর্থ মহাশয়ের এবং কিছু অংশ শ্রীমান কুমুদ চন্দ্রের নিকট হইতে জানিয়া লিখিত হইয়াছে।

হেমচন্দ্র চতুপাঠী

পোঃ হেমনগর

জেঃ ময়মনসিংহ

}

ইতি

শ্রীসতীনাথ দেবশর্মা

শুদ্ধি পত্র

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৩	১০	নৌ	ণে
৭	১৩	স।	স
৯	২	গ	গ্
১১	১১	যোদ্ধারা	যোদ্ধাক
১১	৩	মন	মন
১৩	১	প্রথম:	দ্বিতীয়:
২২	৮	ম	ম্
২৭	৮	থৈ	থৈ:
৩৬	৬	দশকুসুম	দশকুসুমো
৪২	১০	তিবাং	তিবাং
৪১	১১	অভি	অভি
১১	১২	ব্	ব্
৪২	৮	মহদ	মহদ্
১১	১১	সম্ভাব্য	সম্ভাব্য-
৪৩	১৮	গিরিশ	গিরিশ,
৪৪	৬	ভু	ভু
৪৮	১২	দহ	দহ
৫০	১৪	বিসর:	বিসর:
৬২	৩	ধু	ধু
৬৪	৮	তন্মি	তন্মিন

ପୃଷ୍ଠା	ପଂକ୍ତି	ଅନୁକ	ସ୍ତବ
୬୫	୨୧	କନଳା	କୟଳା
୬୬	୨	ଦ୍ରୀ	ଦ୍ରୀ
”	୧୭	ଧର୍ମ	ଧର୍ମ
୬୭	୮	ଭାଞ୍ଜି	ଭାଞ୍ଜ
”	୧୨	କହୋ	କହୋ
”	୧୬	ହି	ସି
୭୦	୫	ହୁ	ହୁ
”	୭	ଅକ	ଅକ୍
୭୧	୫	ଦୃଷ୍ଟି	ଦୃଷ୍ଟି
୭୬	୭	ସୈ	ସୈ
୭୮	୨	ସ୍ଥି	ସ୍ଥି
୮୦	୬	ତର୍ଥ	ତାର୍ଥ

কবে রস রচনাসু

- ১। শুকদূতম্ (মুদ্রিতম্)
- ২। দশকুসুমম্ ”
- ৩। শিবাষ্টকম্ ”
- ৪। চন্দ্রহংসচম্পূঃ (মুদ্রাপ্যমানা)
- ৫। ধনঞ্জয় বিজয়ম্ (অমুদ্রিতম্)
(মহাকাব্যং, অসম্পূর্ণম্)
- ৬। মেঘদূত টীকা (অমুদ্রিতা)
(স্ববিত্ততা, অসমাপ্তা)
- ৭। প্রবন্ধাবলী ”
(অত্র ভাষালঙ্কারাদিমঞ্জুলানি পদ্য-খজ্ঞা-মুরজাদি বন্ধ-গোভি-
তানি বিবিধ নিমন্ত্রণপত্রানি তথা বিবাহাদি সভাসু প্রদত্তানি
আশীর্বাদ প্রশস্তি পত্রানি বিবিধাশ্চ-প্রবন্ধাঃ সন্তি)
- ৮। ঘটোৎকচ স্তব (অমুদ্রিত)
(চতুর্দশ সর্গে সমাপ্ত, বঙ্গভাষায় রচিত মহাকাব্য। সর্গসকল
বিবিধ মিত্রাক্ষর, অমিত্রাক্ষর ও বাংলায় রূপায়িত সংস্কৃত
ছন্দে নিবন্ধ)